Commissaire-Priseur

Me DEURBERGUE

BIBLIOGRAPHIE

(ENVIRON 5 000 VOLUMES)

Généralités. Dictionnaires. Librairie. Bibliothéconomie. Papier. Gravure. Héraldique. Ex-libris. Reliure. Manuscrits. Archives. Catalogues de libraires et de ventes publiques. Régionalisme (Nord de la France).

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 1

Mercredi 9 octobre 1991

Expert
M. Christian GALANTARIS
expert près la Cour d'Appel de Paris
15, rue des Saints-Pères - 75006 PARIS
Tél. : (1) 47 03 49 65 - Télécopie : (1) 42 60 42 09

RICHELIEU-DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Cette responsabilité se limite pour le Commissaire-Priseur aux lots portés sur son procès-verbal, et pour l'expert aux lots qu'il a décrits et/ou présentés.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Il paiera en sus des enchères :

10,674 pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674%)
6,2265 pour cent 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %)
4,151 pour cent de 40 000 à 300 000 F (frais 3,5 %, T.V.A. 0,651 %)

La vente est faite expressément au comptant, en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente s'effectuera dans l'ordre du présent catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

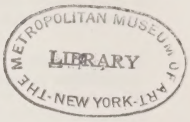
RÈGLEMENT BANCAIRE par :

TELEX : 280 846 FRABANC
ou
SWIFT : MFBA FR PP
Compte de Me Stéphane DEURBERGUE
No 802038 10009 - Banque MONOD, PARIS DROUOT

PARC PUBLIC DE STATIONNEMENT SOUS L'HÔTEL DES VENTES
Entrée : 12, rue Chauchat

ILAP91-1 5150

Me Stéphane DEURBERGUE
Commissaire-Priseur
19, boulevard Montmartre - 75002 PARIS
Tél. 42 61 36 50 - Télécopie 40 20 05 87



VENTE AUX ENCHÈRES

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 1
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

MERCREDI 9 OCTOBRE 1991 - 14 heures

BIBLIOGRAPHIE DE LA LIBRAIRIE GIARD
(ENVIRON 5 000 VOLUMES)

GÉNÉRALITÉS. DICTIONNAIRES. LIBRAIRIE. BIBLIOTHÉCONOMIE.
PAPIER. GRAVURE. HÉRALDIQUE. EX-LIBRIS. RELIURE.
MANUSCRITS. ARCHIVES. CATALOGUES DE LIBRAIRES
ET DE VENTES PUBLIQUES. RÉGIONALISME (NORD DE LA FRANCE).

Nombreux lots hors catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 8 octobre de 11 h à 18 h - Mercredi 9 octobre de 11 h à 12 h

EXPOSITION PRIVÉE DES PRINCIPALES PIÈCES
chez l'expert, l'après-midi du lundi 30 septembre au vendredi 4 octobre

Téléphone pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 01

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bibliographiedel00htel

AMERBACH Johann. – DIE AMERBACHKORRESPONDENZ. 1481-1543. *Bâle, Universitätsbibliothek,* 1942-1958 ; 5 forts vol. gr. in-8 brochés.

Edition originale de la CORRESPONDANCE DU PRINCIPAL IMPRIMEUR BÂLOIS DE LA FIN DU XV^e ET DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE et de ses successeurs jusqu'en 1543. Elle est publiée avec quelques fac-similés par Alfred Hartmann.

ANDREAS Valerius. Bibliotheca belgica : de Belgis vita scriptisq. claris. praemissa topographica, Belgii totius seu Germaniae inferioris descriptione. *Louvain, Jacob Zeger,* 1643 ; fort vol. in-8 veau moucheté, dos à nerfs orné.

Cette bio-bibliographie belgique, l'une des plus anciennes du genre, concerne 1 200 auteurs des anciens Pays-Bas. – Deux des cahiers centraux ont été recopiés à la main. – *Joint :*

FOPPENS Johannes Franciscus. Bibliotheca Belgica sive Vivorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura continens scriptores à clariss. viris Valerio Andrea, Auberto Miræo, Francisco Sweertio, aliisque, recensitos, usque ad annum 1680. Bruxelles, Pierre Foppens, 1739 ; 2 forts vol. pet. in-4, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (mors fendus, coiffes usées). – L'ouvrage reprend le travail de Valère André (ci-dessus) et offre un panorama complet des écrivains hollandais du XVII^e siècle. IL EST ACCOMPAGNÉ DE 143 (SUR 144) PORTRAITS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE DE LITTÉRATEURS. DE PENSEURS ET DE SAVANTS. CERTAINS REPLIÉS. – Détail, *Bibliotheca belgica,* III, 29-30.

APOLLINAIRE Guillaume, Fernand FLEURET et Louis PERCEAU. L'Enfer de la Bibliothèque nationale. *Paris, Mercure de France,* 1913 ; in-8, broché.

Edition originale. – Les livres à communication restreinte : érotiques, scatologiques, etc.

ARMELHAULT J. Mahérault *dit,* et Emmanuel BOCHER. L'œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eaux-fortes et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné. *Paris, Jouaust,* 1873 ; très fort vol. gr. in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, non rogné.

Description très détaillée de 2 740 pièces. – Tirage à 300 exemplaires. – Auto-portrait de Gavarni gravé sur métal, deux lithographies originales inédites et une eau-forte originale inédite de Gavarni le tout tiré hors texte. Exemplaire entièrement interfolié. – *Joint :*

ADELINE Jules. Hippolyte Bellangé et son œuvre. Paris, 1880 ; gr. in-8 broché. – Portrait et 36 illustrations dont 8 hors texte (3 à l'eau-forte). – Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

MARIE Aristide. Un imagier romantique. Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe..., étude bibliographique et catalogue. Paris, 1910 ; in-4 broché. Portrait à l'eau-forte et 80 reproductions. – Papier vélin fort, offert par l'auteur.

CHAMPFLEURY. Henri Monnier, sa vie, son œuvre. Avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. Paris, 1879 ; in-8, bradel demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture.

ASSELINEAU Charles. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc. *Paris, R. Pincebourde,* 1866 ; in-8 demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs.

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil. –*Joints :*

NODIER Charles. Bibliothèque sacrée grecque-latine, comprenant le tableau... des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques... Ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba. Paris, 1826 ; fort vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse (accroc à la coiffe supérieure).

ESCOFFIER Maurice. Le Mouvement romantique 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique. Paris, 1934 ; fort vol. gr. in-8 broché. – Décrit 1 903 ouvrages. Avec quelques illustrations. – UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE, celui-ci portant une dédicace autographe signée de l'auteur à Léon Michaud.

CHAMPFLEURY. Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840) ; in-4 cartonnage bradel. – Ouvrage illustré de 140 vignettes et de 10 grandes planches hors texte. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840.

6. ASSELINEAU Charles. Bibliographie romantique. Seconde édition. *Paris, Rouquette,* 1872-1874 ; 2 parties en un vol. gr. in-8, demi-maroquin grenat, à coins, de l'époque, dos à nerfs, têtes dorée, couvertures (*Canape-Belz*).

Seconde édition, la plus complète, accompagnée du supplément. Elle est ornée de deux beaux frontispices romantiques à l'eau-forte par Célestin Nanteuil et par Félix Bracquemond. – Un des 108 ex. tirés sur papier vergé blanc à très grandes marges. *Joints :*

DEROME Léopold. Les éditions originales des Romantiques. Paris, 1888 ; 2 vol. in-8, cartonnages bradel papier de fantaisie, non rognés, couverture. – Traces d'humidité au début du second volume.

BRIVOIS Jules. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle... Paris, 1883 ; gr. in-8, bradel demi-percaline noisette à coins, non rogné. – Papier vergé.

7. ATKINSON Geoffroy. La littérature géographique française de la Renaissance. *Paris, Auguste Picard,* 1927 ; fort vol. in-4 bradel demi-vélin blanc, tête dorée, non rogné, couverture *(Abbaye de Maumont).*

Description de 524 éditions françaises antérieures à 1610, illustrée de 283 fac-similés. – Tirage à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier vergé. – Très bel exemplaire.

8. AUDIN Marius. Histoire de l'imprimerie par l'image. *Paris, Jonquières,* 1929 ; 4 vol. pet. in-4, reliures de l'époque demi-basane rouge à coins, têtes dorées, couvertures *(Septier).*

Avec d'innombrables illustrations hors texte en noir et en couleurs. – *Joints du même :*

LE LIVRE. SON ARCHITECTURE. SA TECHNIQUE. Préface d'Henri Focillon. – LE LIVRE. SON ILLUSTRATION. SA DÉCORATION. Préface de Léon Pichon. Paris, Crès, 1924, 1926 ; 2 ouvr. en deux vol. pet. in-4 demi-chagrin citron, têtes dorées. – Nombreuses illustrations. – Beaux exemplaires.

ESSAI SUR LES GRAVEURS DE BOIS EN FRANCE AU XVIII^e SIÈCLE. Paris, 1925 ; in-8 broché. – Illustrations.

LE LIVRE FRANÇAIS. Paris, 1930 ; in-8 broché. – Avec 60 planches.

LES LIVRETS TYPOGRAPHIQUES des fonderies françaises créés avant 1800. Amsterdam, 1964 ; in-4, reliure de l'éditeur. – Avec 65 fac-similés.

9. BAILLET Adrien. Jugement des savans sur les principaux ouvrages des auteurs. Revus, corrigés et augmentés par M. de la Monnoye. *Paris, Moette ; Leclerc...*, 1722 ; 7 vol. in-4 reliures de l'époque veau blond, dos à nerfs ornés (qq coiffes élimées).

Etudes variées sur la bibliographie et l'histoire littéraire. Beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

10. BARBIER Antoine-Alexandre et N.L.M. DESESSARTS. Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût, entièrement refondue, corrigée et augmentée. *Paris, Duminil-Lesueur,* 1808-1810 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque basane racinée, dos ornés.

11. BARBIER Antoine-Alexandre. Dictionnaire des ouvrages anonymes. *Paris, Paul Daffis,* 1872-1879 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (éclat à une coiffe). – Joseph-Marie QUÉRARD. Les supercheries littéraires dévoilées... Seconde édition augmentée. *Ibid., id.,* 1869-1870 ; 3 forts vol. gr. in-8. – Gustave BRUNET. Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des Supercheries littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages. *Ibid., Féchoz,* 1889. – Ensemble 4 forts vol. gr. in-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, têtes dorées (mouillure au Supplément).

Collection complète, dans les meilleures éditions. – Ensemble 8 volumes.

12. BARTSCH Adam. Le peintre-graveur. *Vienne, J.V. Degen [puis] P. Mechetti,* 1803-1821 ; 21 vol. in-12, reliures du temps demi-chagrin violine, dos à nerfs ornés de filets dorés et perlés. *Joints :*

WEIGEL Rudolph. Supplément au Peintre-graveur de Bartsch. Tome premier (seul paru) : Peintres et dessinateurs néerlandais. Leipzig, 1843 ; in-12 broché.

PASSAVANT J.D. Le peintre-graveur. Contenant l'histoire de la gravure... jusqu'à la fin du XVI[e] siècle. L'histoire du niel... et un catalogue supplémentaire aux estampes des XV et XVI[e] siècles du Peintre-graveur de A. Bartsch, Leipzig, 1860-1864 ; 6 vol. in-8, mêmes reliures que ci-dessus. – Portrait gravé. Belles collections, complètes, uniformément reliées et bien conservées.

13. BATESON Frederick Wilse. The Cambridge bibliography of English literature. *Cambridge, University Press,* 1966 ; 5 forts vol. gr. in-8, percaline noisette de l'éditeur.

Guide de la littérature anglaise de 600 à 1900 : plus de 150 000 références. L'index et les suppléments sont publiés par Georges Watson. – *Joint :*

HOUFE Simon. The dictionary of British book illustrators and caricaturists. 1800-1914. Woodbridge (Suff.), 1981 ; in-4 toile bleue de l'éditeur. – Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

14. BAUDRIER Henri *puis* Julien. Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres à Lyon au XVI[e] siècle. *Lyon, L. Brun,* 1895-1921 ; 13 forts vol. gr. in-8 dont 12 bradel toile grise, têtes dorées et un (index) percaline.

Savante publication illustrée d'innombrables reproductions vignettes, titres, frontispices, reliures et documents dont un grand nombre hors texte ou repliées. Tirage typographique original (300 exemplaires) offrant de meilleures reproductions des reliures. On y a joint la table générale par G. Tricou publiée à Paris en 1965. – *Joint :*

VINGTRINIER Aimé. Histoire de l'imprimerie à Lyon jusqu'à la fin du XVI[e] siècle. Lyon, 1894 ; in-8 vélin à recouvrement. – Illustrations.

15. [BELGIQUE]. – BIBLIOGRAPHIE NATIONALE. DICTIONNAIRE DES ÉCRIVAINS BELGES ET CATALOGUE DE LEURS PUBLICATIONS. 1830-1880. *Bruxelles, P. Weissenbruch,* 1882-1897 ; 24 livraisons in-8 brochées.

Par Aug. de Konninck, Jules de le Court, Ch. Potvin, Ch. Ruelens - notamment. – L'ouvrage (qui s'arrête ici à WUILLOT) donne environ 65 000 références. – *Joints :*

BIBLIOGRAPHIE NATIONALE [belge]. Dictionnaire des anonymes et pseudonymes (XV[e] siècle - 1900). Mis en ordre et enrichi par G. de Le Court. Tome I. Bruxelles, 1960 ; fort vol. gr. in-8 toile de l'éditeur.

HANLET Camille. Les écrivains belges contemporains de langue française. 1800-1946. *Liège, H. Dessain,* 1946 ; 2 vol. in-8 brochés.

SEYN Eugène de. Dictionnaire des écrivains belges. Biobibliographie. *Bruges, Excelsior,* 1930-1931 ; 2 forts vol. pet. in-4, cartonnages rouge de l'éditeur.

BIBLIOGRAPHIE DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DE BELGIQUE. 1881-1950[-1960]. Bruxelles, 1958-1972 ; 4 vol. gr. in-8 brochés. – Entrepris par J.M. Culot l'ouvrage a été continué par R. Fayt, C. Prins, J. Blogie... Complet de A à N.

16. BELIN (BIBLIOTHÈQUE DE Mme TH[ÉOPHILE]). *Paris, Ch. Bosse ; L. Giraud-Badin,* 1930-1937 ; 3 parties en un fort vol. in-4, toile gold, couvertures.

Précieux manuscrits et livres anciens et reliures. – AVEC 125 PLANCHES DE RELIURES POUR LA PLUPART. – *Joints :*

LEMALLIER (Catalogue des livres anciens composant la librairie de M. Georges). Paris, 1927-1929 ; 5 cat. en un fort vol. gr. in-8 toile brique. – Avec 32 planches de reliures.

GOUGY (Bibliothèque de M. Lucien). Paris, 1934-1936 ; 5 vol. très gr. in-8 brochés. – Reproductions.

17. BENGESCO Georges. Voltaire. Bibliographie de ses œuvres. *Paris, Em. Perrin,* 1882-1890 ; 3 vol. (sur 5) in-8 brochés.

Complet de la partie bibliographie des œuvres (vol. I-II-IV). – Joint le volume de table, établi par J. Malcolm (Genève, 1953) ; in-8 broché. – *Joint :*

BIBLIOTEKA VOLTERA. Bibliothèque de Voltaire. Catalogue des livres. Moscou ; Leningrad, 1961 ; fort vol. in-8 cartonnage de l'éditeur. Description de plus de 4 000 ouvrages provenant de la bibliothèque de Voltaire.

18. BERALDI Henri. Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, Conquet,* 1892 ; in-4, demi-maroquin vert à coins, tête dorée.

Catalogue descriptif de la collection de l'auteur, typique du goût régnant et rempli d'anecdotes pittoresques. – Fac-similé et 40 PLANCHES DE RELIURES EN NOIR ET EN COULEURS. – Tirage à 390 exemplaires sur papier vélin du Marais. – *Joint du même :*

MES ESTAMPES. 1872-1884. Lille, Danel, 1887 ; in-12 broché. – Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé pur fil.

BESTERMAN Theodor. A world Bibliography of bibliographies. Third edition. *Genève, Societas bibliographica,* 1955-1956 ; 4 forts vol. in-4 toile orange de l'éditeur.

Monumental guide bibliographique qui selon l'auteur permet le repérage ou l'identification de plusieurs centaines de millions d'ouvrages. – *Joint :*

MALCLES Louise-Noëlle. Manuel de bibliographie. *Paris, Presses universitaires de France,* 1963 ; in-8 cartonnage de l'éditeur, toile bleue.

BIBLIOGRAPHIE CATHOLIQUE. *Paris, Bibliographie Catholique,* 1842-1888 ; 74 tomes en 37 forts vol. gr. in-8 (plus un vol. de tables pour les tomes XVI à XXX), demi-toile, dos muets, et 23 fascicules formant les tomes LXXV à LXXVIII (incomplet du fascicule n° 6 de décembre 1888).

Cette immense revue critique des ouvrages nouveaux a été continuée de 1889 à 1896 sous le titre *Etudes religieuses, philosophiques, historiques et littéraires* [...]. Elle n'a pas paru en 1871.

BIBLIOGRAPHIE DE L'EMPIRE FRANÇAIS [*puis* de la France] ou Journal [*puis* Journal général] de l'Imprimerie et de la Librairie. *Paris,* 1811-1912 ; 200 forts ou très forts vol. in-8 et gr. in-8 dont 68 brochés et 132 demi-reliures variées plus de nombreux fascicules.

RARE COLLECTION DES 100 PREMIÈRES ANNÉES DE LA BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE (fondée par décret de Napoléon de 1811). Il manque les nos 1 de 1811, 2 et 8 de 1814, 1-3 de 1815, 1-6 de 1816, 1 de 1818 et les années 1872, 1878, 1883-4.

BIBLIOPHILE FRANÇAIS, LE. Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868-1873 ; 7 vol. pet. in-4, demi-maroquin vert, dos à nerfs.

AVEC 180 PLANCHES HORS TEXTE LA PLUPART DE RELIURES. certaines repliées et en couleurs.

BIBLIOTHECA BELGICA. *Bruxelles, Culture et Civilisation,* 1964-1975 ; 7 forts vol. in-4, toile rouge de l'éditeur.

Réédition soignée de l'édition originale de 1888. Cette bibliographie donne la description de tous les livres imprimés dans les anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles et celle des principaux livres imprimés depuis 1600. Description des livres écrits par des belges ou des hollandais, des ouvrages concernant les Pays-Bas publiés à l'étranger et répertoire des imprimeurs néerlandais à l'étranger. Commencé par Ferdinand van der Haeghen aidé par Th.J.I. Arnold et R. van der Berghe, l'ouvrage est ici réédité sous la direction de Marie-Thérèse Lenger.

BIBLIOTHÈQUES EN FRANCE (LES). Rapport... établi en 1981... présidé par Pierre Vandevoorde. *Paris, Dalloz,* 1982 ; in-8 broché. – *Joints :*

MAIRE Albert. Manuel pratique du Bibliothécaire. Bibliothèques publiques, bibliothèques universitaires, bibliothèques privées. Paris, A. Picard et fils, 1896 ; in-8 toile de l'éditeur.

SERRURIER Cornélia. Bibliothèques de France. Description de leurs fonds et historique de leur formation. La Haye, M. Nijhoff, 1946 ; in-8 demi-maroquin rouge, dos lisse.

DUFRESNE Hélène. Erudition et esprit public au XVIIIe siècle. Le bibliothécaire Hubert-Pascal Ameilhon (1730-1811). Paris, 1962 ; fort vol. in-8 broché.

LEDOS Eugène-Gabriel. Histoire des catalogues des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1936 ; in-8 broché.

MARION Michel. Recherches sur les bibliothèques privées à Paris au milieu du XVIIIe siècle (1750-1759). Paris, 1978 ; in-8 broché.

FOUCAUD Jean-François. La Bibliothèque royale sous la Monarchie de Juillet (1830-1848). Paris, 1978 ; in-8 broché.

25. BIESTA, LABOULAYE ET Cie. Epreuves de caractères. *Paris, Fonderie générale des caractères français et étrangers,* 1843 ; fort vol. pet. in-4, toile verte décorée de motifs à froid sur les plats, cartonnage d'éditeur, dos lisse orné de motifs dorés.

Beau et intéressant catalogue des caractères et ornements typographiques en vogue pendant la période romantique. – Quelques lettrines et vignettes découpées. – *Joints :*

LAMBERT Frédéric. Letter forms. Londres, 1964 ; in-4, percaline noire.

CORROENNE A. Bibliographie exacte et complète de la collection de Cazin. Paris, 1879 ; gr. in-8, toile bordeaux.

SPÉCIMEN DES NOUVEAUX CARACTÈRES DE LA FONDERIE ET DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AÎNÉ dédié à Jules Didot, Fils. Paris, P. Didot l'aîné et Jules Didot fils, 1819 ; gr. in-8 broché, couverture factice (dos décollé).

DANEL L. Livret typographique. Lille, L. Danel, 1935 ; in-4, cartonnage d'éditeur.

26. BLADES William. The biography and typography of William Caxton, England's first printer. *Londres, F. Muller,* 1971 ; fort vol. in-8, toile de l'éditeur. – *Joints :*

TAFFIN-LEFORT Imprimerie A. Catalogue des caractères et signes typographiques. Lille-Paris, s.d. ; gr. in-8 broché. – Avec une centaine de pages de compositions typographiques, signes et vignettes.

DOSSIER VOX préparé par Fernand Baudin. Andenne (Belgique), 1975 ; in-4 broché. – Très nombreuses illustrations.

PERQUY J.-Laurent-M. La typographie à Bruxelles au début du XXe siècle. Bruxelles, Oscar Schepens & Cie, 1904 ; fort vol. gr. in-8 broché. – Avec 43 illustrations dont 8 hors texte.

LIVRE BELGE. LE.Publié par Le Cercle de la Librairie... Bruxelles, 1888 ; in-4 percaline décorée de l'éditeur. – Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le style de l'époque.

27. BLUM André. Les origines de la gravure en France. *Paris et Bruxelles, G. Vanoest,* 1927-1928 ; 2 forts vol. in-4, toile orange de l'éditeur.

I. Les estampes sur bois et sur métal. Les incunables xylographiques. – II. Les incunables typographiques. – Avec 156 planches hors texte. – *Joints :*

COURBOIN François. La gravure en France des origines à 1900. Paris, 1923 ; in-4, demi-maroquin fauve, dos à nerfs. – Avec 212 illustrations dont 8 planches hors texte en couleurs.

COURBOIN François et Marcel ROUX. La gravure française. Essai de bibliographie. Paris, 1927-1928 ; 3 forts vol. in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées. – Tirage numéroté.

28. BONACKER Wilhelm. Kartenmacher aller Länder und Zeiten. *Stuttgart, A. Hiersemann,* 1966 ; pet. in-4, toile beige, cartonnage d'éditeur. – Illustrations. – *Joints :*

TOOLEY R.V. Maps and map-makers. Londres, 1972 ; pet. in-4 toile ocre, cartonnage de l'éditeur. – Avec 104 illustrations.

LISTER Raymond. How to identify old maps and globes, etc. Londres, 1965 ; pet. in-4, toile bleue, cartonnage de l'éditeur. – Avec 59 illustrations.

Intéressante réunion d'ouvrages sur la cartographie ancienne.

29. BONNEROT Jean. Bibliographie de l'œuvre de Sainte-Beuve. *Paris, L. Giraud-Badin,* 1937-1952 ; 4 forts vol. in-8 brochés.

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches. – *Joints :*

GLINEL Charles. Alexandre Dumas et son œuvre. Reims, 1884 ; demi-maroquin bleu, dos à nerfs *(V. Champs).*

PARRAN A. Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Pétrus Borel, Alexandre Dumas. Alais, 1881 ; gr. in-8, toile bleue.

TRAHARD Pierre et Pierre JOSSERAND. Bibliographie des œuvres de Prosper Mérimée. Paris, 1929 ; gr. in-8 broché. – Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

30. BOOK-AUCTION RECORDS. *Londres, éditeurs variés,* 1956-1984 ; 30 forts vol. dont 20 in-12 et 10 in-4, toile rouge de l'éditeur.

Annuaires des ventes publiques de livres de la Grande-Bretagne. Tomes 52 à 81 (1954-1984).

31. BOULAND Ludovic. Marques de livres anciennes et modernes, françaises et étrangères. *Paris, L. Giraud-Badin,* 1925 ; fort vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Recherches originales et ingénieuses : emblèmes, ex-libris, super-libris, fers héraldiques, devises, monogrammes et marques de possession diverses utilisées par les bibliophiles. – Illustrations. – *Joints :*

LINNING Benjamin. Bibliothèques et ex-libris d'amateurs belges aux XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Paris, 1906 ; in-4, percaline verte. – Avec 80 illustrations dont 3 ex-libris tirés hors texte sur les cuivres originaux.

JADART Henri. Les bibliophiles rémois, leurs ex-libris et fers de reliure. Reims, 1894 ; in-8, cartonnage bradel de l'époque, non rogné. – Illustrations dont 10 planches hors texte.

WARREN J. Leicester. A guide to the study of book-plates (ex-libris). Londres, 1880 ; in-8, percaline lie-de-vin. – Avec 16 planches.

32. BOURGEOIS Emile et Louis ANDRÉ. Les sources de l'histoire de France, XVII^e^ siècle (1610-1715). *Paris, A. Picard,* 1913-1935 ; 8 vol. in-8, toile de l'éditeur.

L'ouvrage analyse 8 875 sources : mémoires, chroniques, voyages, biographies, etc. *Manuels de bibliographie historique,* XI-XVIII. – *Joints :*

VINGT-CINQ ANS DE RECHERCHE HISTORIQUE EN FRANCE (1940-1965). Paris, 1965 ; 2 vol. in-8 brochés. – I. *L'enseignement et la recherche. Les publications.* – II. *Bibliographie.*

SAULNIER Eugène et André MARTIN. Bibliographie des travaux publiés de 1866 à 1897 sur l'histoire de la France de 1500 à 1789. Paris, vers 1925 ; in-8 broché. – Fasc. I : 3 099 entrées).

MOLINIER Auguste. Les sources de l'histoire de France. Paris, 1901-1904 ; 3 vol. in-8 brochés. – I. Epoque primitive, Mérovingiens et Carolingiens. – III. Les Capétiens, 1180-1328. – IV. Les Valois, 1328-1461.

33. BRIQUET Charles-Moïse. Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Deuxième édition. *Leipzig, K.N. Hiersemann,* 1923 ; 8 tomes en 4 forts vol. in-4, demi- toile bleue de l'éditeur.

Description et reproduction de plus de 16 000 filigranes. Tables des manufactures et des noms de papiers.

34. BROEKAERT Jean D. Bibliographie de la règle de Saint-Benoît. Editions latines et traductions imprimées de 1489 à 1929. *Rome, Ed. Anselmiana,* 1980 ; 2 forts vol. gr. in-8 toile bleue de l'éditeur.

Description diplomatique de 1 239 éditions. – *Joints :*

DESSUBRÉ M. Bibliographie de l'ordre des Templiers (imprimés et manuscrits). Préface par Albert Lantoine. Paris, 1928 (Nieuwkoop, 1966) ; in-8, percaline bleue de l'éditeur. – Décrit 1 201 pièces.

MANDONNET P. et J. DESPREZ. Bibliographie thomiste. Le Saulchoir (Belgique), 1921 ; in-8 broché. – (2 219 n^os^).

35. BROUET Auguste. Catalogue de son œuvre gravé précédé d'une étude de Gustave Geffroy. *Paris, Boutitie & Cie,* 1923 ; 2 vol. in-4, brochés.

Description de 271 gravures, toutes reproduites hors texte.

Une très belle EAU-FORTE ORIGINALE DE L'ARTISTE se trouve au début du premier tome. – Tirage numéroté sur beau papier. – *Joint :*

ALEXANDRE Arsène. Jean-François Raffaëlli. Peintre, graveur et sculpteur. Paris, H. Floury, 1909 ; in-4 broché. – Avec 183 illustrations dont 33 hors texte.

36. BRUNET Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1865 ; 6 vol. – P. DESCHAMPS et Gustave BRUNET. Supplément. *Ibid., id.,* 1878-1880 ; 2 tomes en un vol. – P. DESCHAMPS. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne. *Ibid., id.,* 1870 ; ens. 8 forts vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs (mar. brun pour le dernier), papier un peu décollé sur un plat.

Cinquième et dernière édition, la plus complète et la meilleure. Bel exemplaire du tirage typographique original, dans lequel on a relié la notice de J. Janin sur Brunet (avec portrait) et quelques planches de reliures anciennes.

37. BRUNET (CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. JACQUES-CHARLES). *Paris, Londres,* 1868 ; 2 vol. in-8 brochés, dos factices.

Avec une longue notice biographique par Leroux de Lincy. – *Joints :*

ANDRADE (Catalogue de la riche bibliothèque de d. José-Maria). Leipzig, Paris, 1869 ; in-8 broché. – Livres sur le Mexique.

ROUARD (Catalogue des livres... composant la collection de M. E.). Paris, 1879 ; fort vol. in-8 percaline orange. – Portrait gravé.

RENOUARD (Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits... composant la bibliothèque de feu M. Antoine-Augustin). Paris, 1854 ; in-8 demi-percaline. – Composé d'après les fiches du bibliophile. – Prix.

RÉUNION DE CINQ CATALOGUES DE VENTES DE LIVRES en un fort vol. in-8 demi-veau brun du Second Empire : 1. Lord N[ormanby(?)]. 1853. – 2. Séb. Bottin. 1853. – 3. Baron de Trémont. 1853. – 4. J.L.A. Coste, de Lyon. 1854. – 5. Ant.-Aug. Renouard. 1854.

BULLETIN DU BIBLIOPHILE. *Paris,* 1851-1979 ; 32 années en 32 vol. dont onze en livraisons, deux brochés, deux demi-chagrin rouge et 17 toile rouge, têtes dorées (reliures neuves).

Importante collection de la plus ancienne revue française de bibliophilie (fondée en 1834 par J. Techener et Ch. Nodier). Années 1851-1852, 1911-1912, 1922-1940, 1969-1979. Elle est complète des années 20 et 30, les plus riches en chroniques bibliophiliques et bibliographiques publiées sous l'impulsion de F. Vanderem. – *Joint :*

BULLETIN DU BOUQUINISTE publié par Auguste Aubry. Paris, 1857-1865-1868 ; 5 années en 6 forts vol. in-8 reliures variées.

CABEEN David. C. A critical bibliography of french literature. *Syracuse* (U.S.A.), *University Press,* 1947 (1964)-1951 ; 4 vol. gr. in-8, percaline bleue de l'éditeur.

I. *The mediaeval period.* – II. *The XVI^th century.* – III. *The XVII^th century.* – IV. *The XVIII^th century.* – Importante bibliographie critique publiée avec le concours de cinq collaborateurs principaux. – *Joints :*

WOLEDGE Brian. Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500. Genève, Droz ; Lille, Giard, 1954 ; in-8 broché.

BALDENSPERGER Fernand et Werner P. FRIEDERICK. Bibliography of comparative literature. New-York, 1960 ; fort vol. gr. in-8, toile bleue de l'éditeur.

CAILLET Albert. Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. *Paris, L. Dorbon,* 1912-1913 ; 3 vol. gr. in-8 à deux colonnes, demi-maroquin brun, dos à nerfs.

Donne la description et l'analyse sommaire de 11 648 ouvrages. – Tirage original. – *Joint :*

BIBLIOTHECA ESOTERICA. Paris, Dorbon aîné, vers 1930 ; fort vol. gr. in-8 broché.

CALMET Dom Augustin. Bibliothèque Lorraine ou Histoire des Hommes illustres qui ont fleuri... *Nancy, A. Lesueur,* 1751 ; in-folio, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Edition originale. – Description d'environ 4 000 ouvrages intéressant la Lorraine, les trois Evêchés, l'archevêché de Trèves, le duché de Luxembourg, etc.

CALOT Frantz, Louis-Marie MICHON et Paul ANGOULVENT. L'art du livre en France des origines à nos jours. Préface de Paul Neveux. *Paris, Delagrave,* 1931 ; in-4, toile vert amande, tête dorée.

Nombreuses illustrations. – *Joints :*

LE LIVRE. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque nationale. Paris, 1949 ; in-4, cartonnage de l'éditeur. – Nombreuses illustrations certaines en couleurs : miniatures, enluminures, reliures...

LE LIVRE AU MOYEN ÂGE. Sous la direction de Jean Glenisson. Préface de L. Holtz. Paris, 1988 ; in-4, toile éditeur. – Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

DAHL Svend. Histoire du livre de l'antiquité à nos jours. Préface par Louis Barthou. Paris, 1933 ; pet. in-4 broché. – Illustrations.

HUSSEIN Mohamed A. Les origines du livre. Du papyrus au codex. Leipzig, 1971 ; in-4 toile de l'éditeur. – Reproductions en noir et en couleurs.

L'ART DU LIVRE A L'IMPRIMERIE NATIONALE. Paris, 1973 ; gr. in-4 en ff. sous étui-boîte de l'éditeur. – Publié avec le concours de dix-huit érudits. – Illustrations en noir et en couleurs. – Tirage numéroté sur papier vélin.

MELANGES D'HISTOIRE DU LIVRE ET DES BIBLIOTHÈQUES OFFERTS A M. FRANTZ CALOT. Paris, 1960 ; gr. in-8 broché. – Importantes contributions. Portrait et 26 planches.

43. CAMPBELL M.F.A.G. Annales de la typographie néerlandaise au XV^e siècle. *La Haye, M. Nijhoff ; Bruxelles, F.J. Olivier ; Paris, Tross,* 1874 ; fort vol. gr. in-8 demi-chagrin à coins (un peu mené).

Description minutieuse de 1 800 incunables néerlandais, suivie de notices sur les imprimeurs. – *Joints :*

ROUZET Anne. Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs belges des XV^e et XVI^e siècles dans les limites de la Belgique actuelle. Nieuwkoop, B. de Graaf, 1975 ; in-4, toile de l'éditeur.

VOET Léon. The Golden Compasses. Amsterdam, Van Gendt, 1969-1972 ; 2 très forts vol. gr. in-8, toile de l'éditeur. – SAVANTE HISTOIRE DE L'ACTIVITÉ TYPOGRAPHIQUE ET ÉDITORIALE DE LA MAISON PLANTIN. D'ANVERS.

44. CARTERET Léopold. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Paris, L. Carteret,* 1924-1928 ; 4 forts vol. pet. in-4, reliures de l'époque demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos.

Description d'environ 4 000 éditions romantiques. – I-II. *Editions originales.* – III. *Livres illustrés.* – IV. *Tables générales.* – Nombreuses reproductions dans le texte et 250 PLANCHES HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR ET RESTITUANT avec fidélité les tons délicats des couvertures romantiques. BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ. Dédicace découpée au tome I dont il reste la signature de l'auteur.

45. CARTIER Alfred. Bibliographie des éditions des De Tournes, imprimeurs lyonnais. *Paris,* 1937 (*Genève,* 1970) ; 2 vol. in-8, toile de l'éditeur.

Complément à la *Bibliographie lyonnaise* de Baudrier. Avec 2 planches et 141 fac-similés de titres, vignettes, d'encadrements, etc. – *Joints :*

RENOUARD Ant. Aug. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. New-York, 1972 ; in-8, toile de l'éditeur.

CHAIX Paul, Alain DUFOUR, Gustave MŒCKLI. Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1660. Genève, 1966 ; pet. in-4, toile de l'éditeur.

46. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LILLE. *Lille,* 1839-1875 ; 5 parties en 7 forts vol. in-8, dont 6 toile orange, et un demi-basane bleue.

Description de 9 501 ouvrages : Sciences et arts (1839) ; Belles-Lettres (1841) ; Manuscrits (1848) ; Histoire (1849-1856 ; 2 vol.) ; Théologie (1859) ; Supplément. Sciences et arts (I. 1875). – *Joints :*

CATALOGUE DES OUVRAGES LÉGUÉS PAR M. LE MARQUIS DE GODEFROY DE MÉNILGLAISE. Bibliothèque de Lille. Lille, 1893-1894 ; 2 forts vol. in-8, toile rouge. – Décrit 4 623 ouvrages.

LE GLAY André. Mémoire sur les bibliothèques publiques et les principales bibliothèques particulières du département du Nord. Lille, 1841 ; in-8, toile marron.

47. CATALOGUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE PUBLIÉ PAR ORDRE DE L'EMPEREUR. *Paris, Firmin Didot,* 1855-1859 ; 6 vol. in-4, reliures demi-toile.

Important répertoire des usuels de l'histoire de France.

48. CATALOGUE DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE. *Bruxelles, H. Lamertin,* 1901-1974 ; 13 forts vol. in-8 dont 10 demi-percaline rouge et 3 brochés.

Détail de 8 507 liasses ou recueils de manuscrits. Les 3 derniers volumes, brochés, appartiennent à une réédition. – *Joint :*

CONTRIBUTION A L'HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES ET DE LA LECTURE AUX PAYS-BAS AVANT 1600. Bruxelles, 1974 ; in-8 broché.

49. CHALON (CATALOGUE DES LIVRES RARES ET CURIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. RENIER). *Bruxelles, E. Deman,* 1890 ; gr. in-8, demi-basane brune, dos à nerfs. – *Joints :*

FLAMENT (Catalogue des livres de la très belle bibliothèque de feu M.). Tournay, 1790 ; in-8 broché.

VANDE VELDE (Catalogue des livres rares et précieux au nombre de 14 435 lots de la bibliothèque de feu M. Jean-François). Gand, 1831 ; 2 forts vol. in-8 brochés. – Une des plus riches bibliothèques constituées en Belgique au siècle dernier.

WILLEMS (Catalogue de livres anciens, rares et précieux [...] provenant de la bibliothèque de feu M. Alphonse). Paris, 1914 ; gr. in-8 broché (un plat détaché).

LAMMENS (Première [et seconde] partie[s] du catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Pierre-Philippe-Constant). Gand, 1839 ; 2 vol. in-8, cartonnages bordeaux (200 incunables, 1500 Plantin, etc.).

50. CHEVALIER Ulysse. Répertoire des sources historiques du Moyen âge. Ensemble 4 forts vol. gr. in-8 à deux colonnes, reliures uniformes demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs (légèrem. passés), têtes dorées.

I. TOPO-BIBLIOGRAPHIE. Montbéliard, 1894-1903 ; 2 vol. II. BIO-BIBLIOGRAPHIE. Nouvelle édition, refondue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, 1905-1907 ; 2 vol.

51. CIORANESCO Alexandre. Bibliographie de la littérature française du XVI[e] siècle. *Paris, C. Klincksieck,* 1959 ; fort vol. pet. in-4, toile rouge de l'éditeur.

Décrit 22 106 ouvrages ou éditions. – Collaboration et préface de V.L. Saulnier. – *Joints :*

KOLB Albert. Bibliographie des Französischen Buches im 16. Jahrhundert. Druck. Illustration. Einband. Papiergeschichte. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1966 ; fort vol. gr. in-8 broché.

MOREAU Brigitte. Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI[e] siècle... d'après les manuscrits de Philippe Renouard (1501-1510 ; 1511-1520). Paris, 1972-1977 ; 2 forts vol. in-8 brochés. – 4 151 ouvrages signalés avec localisation des exemplaires dans les principales bibliothèques françaises et étrangères.

52. CIORANESCU Alexandre. Bibliographie de la littérature française du XVII[e] siècle. *Paris, Centre national de la Recherche scientifique,* 1965-1966 ; 3 vol. pet. in-4 à deux colonnes, toile turquoise.

Décrit 67 472 ouvrages.

53. CIORANESCU Alexandre. Bibliographie de la littérature française du XVIII[e] siècle. *Paris, Centre national de la Recherche scientifique,* 1969 ; 3 vol. pet. in-4 à deux colonnes, cartonnages toile turquoise de l'éditeur.

Décrit 67 912 ouvrages.

54. CLOUZOT Marcel. Guide du bibliophile français... Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises. 1800-1880. *Paris, l'auteur,* 1977 ; in-8, cartonnage rouge de l'éditeur.

Excellent manuel sous une forme concise. – *Joint du même :*

GUIDE DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. Notions générales de bibliophilie pratique. Ibid., id., 1953 ; in-8 brochés. – *Joints :*

[PARENT]. Essai sur la bibliographie et sur les talents du bibliothécaire. Paris, 1801 ; plaquette in-8 brochée, couv. factice.

BOULARD S. Traité élémentaire de bibliographie, contenant la manière de faire les inventaires, les prisées, les ventes publiques... Paris, 1804-1805 ; 2 parties en un vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, entièrement non rogné, couverture.

PLAISIR DE BIBLIOPHILE. Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes. Paris, 1925 ; 4 fasc. in-12 carré brochés. – Complet de la première année. Illustrations.

55. COCKX-INDESTEGE Elly et Geneviève GLORIEUX. Belgica typographica. 1541-1600. *Nieuwkoop, B. de Graaf,* 1968 ; 2 vol. in-4, toile brique de l'éditeur (le second en livraisons). – *Joints :*

LE LIVRE. L'ESTAMPE. L'ÉDITION EN BRABANT du XV[e] au XIX[e] siècle. Gembloux, J. Duculot, 1935 ; in-4, bradel demi-vélin blanc, tête dorée. – Mémorial d'une exposition d'art ancien à bruxelles. – Illustrations hors texte.

MIRÆUS Aubert. Elogia Belgica, sive Illustrium Belgi scriptorum... vitæ. Anvers, D. Martin, 1609 ; in-4, vélin ancien. L'auteur était chanoine à Anvers.

56. COHEN Henri. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle. *Paris, Conquet,* 1912 ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture.

Sixième et dernière édition, la plus complète, augmentée par Seymour de Ricci. Illustrations hors texte. – Tirage original. – *Joints :*

LE MÊME OUVRAGE. Paris, 1870 ; in-4, demi-chagrin rouge. – Edition originale. – Exemplaire sur papier de Chine. – Qq. piqûres.

CROTTET E. Supplément à la 5[e] édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIII[e] siècle. Amsterdam, 1890 ; in-4 broché.

REYNAUD H.J. Notes supplémentaires sur les livres à gravures du XVIII[e] siècle. Genève ; Lyon, 1955 ; in-8 broché.

LEWINE J. Bibliography of XVIII[th] century art and illustrated book... Londres, 1898 ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, têtes dorée. – Avec 35 planches hors texte. – Bel exemplaire.

BOISSAIS Maurice et Jacques DELEPLANQUE. Le livre à gravures au XVIII[e] siècle, suivi d'un Essai de bibliographie. Paris, 1948 ; in-8, toile orange. – Avec 52 ilustrations dont 12 hors texte. RÉUNION RARE AUSSI COMPLÈTE.

COLAS René. Bibliographie générale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries, revues et livres français et étrangers... *Paris, R. Colas,* 1933 ; 2 vol. gr. in-8, toile bleue, têtes dorées.

Décrit en détail 3 121 ouvrages. – Tirage à 1 000 ex. num. sur beau papier. – *Joints :*

DUFOUR Valentin. Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris avant 1789. Paris, 1882 ; in-8 demi-toile rouge.

BOSSUET (Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris composant la bibliothèque de M. l'abbé L.A.N.). Paris, D. Morgand, 1888 ; fort vol. in-8 broché.

COLONIA Dominique de, et Louis PATOUILLET. Dictionnaire des livres jansénistes ou favorisant le Jansénisme. *Anvers, Jean-Baptiste Verdussen,* 1752 ; 4 vol. in-12, basane mouchetée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés.

Notes critiques sur les auteurs et leurs ouvrages d'autant plus intéressantes que la plupart des livres jansénistes étaient anonymes.

Cette nouvelle édition revue et complétée par L. Patouillet a été condamnée par Rome en mars 1754. – *Joints :*

RACINE Jean. Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Paris, Boivin & Cie, 1908 ; in-12 broché. – Avant-propos, appendice, notes et essai bibliographique par Augustin Gazier.

HÉBRAIL Jacques d', et Jos. de La PORTE. La France littéraire, etc. Paris, Veuve Duchesne, 1769-1778 ; 3 vol. in-8, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. – Edition originale. Le supplément en deux parties, formant le tome III, a été donné par l'abbé de La Porte seul en 1778.

CORDIER Henri. Bibliotheca Japonica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire japonais... *Paris, Ernest Leroux,* 1912 *(New-York, Hildesheim, Georg Olms),* 1969 ; gr. in-8, toile marron de l'éditeur. – *Joints :*

BREBION A. Dictionnaire de bio-bibliographie générale, ancienne et moderne de l'Indochine Française. Paris, Société d'Editions géographiques, maritimes et coloniales, 1935 ; in-4 broché.

CATALOGUE OF THE PRINTED BOOKS IN THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF EDINBURGH. Edimbourg, 1918-1923 ; 3 très forts vol. in-4, toile bleue de l'éditeur.

SPILSBURY William H. Catalogue of the printed books in the library of the Honor. Society of Lincoln's Inn. Londres, 1859-1890 ; 2 forts vol. gr. in-8, toile de l'éditeur. – Le second vol. dû à John Nicholson est le supplément pour les années 1859-1890.

COUDERC Camille. Les enluminures des manuscrits du Moyen Âge (du VI[e] au XV[e] siècle) de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1927 ; in-4 broché.

AVEC 80 PLANCHES DONT UNE EN COULEURS. – *Joint :*

RECUEIL FACTICE D'ENVIRON 1 000 LETTRINES classées par ordre alphabétique dans un répertoire in-4. Découpées dans des livres anciens elles sont soit calligraphiées, soit gravées sur bois ou sur cuivre.

61. COURTANVAUX (CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU FRANÇOIS-CÉSAR LE TELLIER, MARQUIS DE). *Paris, Nyon,* 1782 ; in-8 de XVI, 352 pp., broché.

Courtanvaux avait réuni une importante collection de livres de voyages et de sciences naturelles comme le souligne le préfacier qui était « honoré depuis longtemps de sa confiance » (le libraire Nyon). – Sans l'index. – *Joints :*

BENTES Albert. Bibliotheca bentesiana, sive Catalogus librorum... Amsterdam, 1702 ; in-8, veau anciens (accid.). – Bibliothèque d'un juriconsulte hollandais. – Exemplaire en grand papier.

PERROT, *maître des comptes* (Catalogue des livres et estampes... de feu M.). Paris, 1776 ; in-8, demi-basane fauve.

BELIN *junior* (Catalogue des livres rares et précieux composant le fonds de librairie de feu le C.). Paris, 1797 ; in-8, basane marbrée de l'époque.

62. CULOT Paul. Jean-Claude Bozerian. Un moment de l'ornement dans la reliure en France. *Bruxelles, Eric Speeckaert,* 1979 ; gr. in-8, toile rouge de l'éditeur.

Savante monographie illustrée de 36 planches hors texte. – *Joints :*

FOURNIER Edouard. L'art de la reliure en France aux derniers siècles. Paris, 1888 ; in-12 broché.

LENORMAND Sébastien. Manuels-Roret. Nouveau manuel complet du relieur en tous genres contenant les arts de l'assembleur, du satineur, du brocheur, du rogneur, du cartonneur, du marbreur sur tranches et du doreur sur tranches et sur cuir. Paris, Roret, 1879 ; in-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs. – Edition entièrement refondue et considérablement augmentée. – Avec 4 planches repliées à la fin.

MAGGS Bros. (Catalogue). Book Bindings: Historical & decorative. Londres, 1927 ; in-8 broché. – Décrit 311 ouvrages. – Avec 116 planches de reliures.

63. DACIER Emile. Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques nationales. *Paris,* 1929 ; gr. in-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur.

AVEC 42 PLANCHES DE RELIURES LA PLUPART EN COULEURS ET A PLUSIEURS SUJETS, accompagnées de commentaires particulièrement détaillés et judicieux. – Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande.

64. DANCHIN Fernand. Les imprimés lillois. Répertoire bibliographique de 1594 à 1815. *Lille, L. Danel,* 1926-1931 ; 3 vol. gr. in-8, demi-maroquin brun, têtes dorées. – *Joint :*

HOUDOY Jules. Les imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises, 1595-1700. Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1879 ; pet. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs avec fleurons dorés. – Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

65. DARLOW T.H. et H.F. MOULE. Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture in the library of the British and Foreign Bible Society. *Londres,* 1903 *(New-York, H.P. Kraus,* 1963) ; 4 vol. pet. in-4, percaline bleue de l'éditeur.

Description de 9 848 éditions de la Bible en toutes langues. – *Joints :*

VAN EYS W.J. Bibliographie des bibles et des nouveaux testaments en langue française des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Nieuwkoop, 1973 ; 2 part. en un vol. in-8, toile verte. – Description minutieuse de 375 éditions.

AIGRAIN René. L'hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire. Paris, 1953 ; gr. in-8, toile rouge, couverture. – Envoi d'auteur.

66. DE BACKER Augustin et Aloïs. Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus ou Notices bibliographiques... *Liège, L. Grandmont-Donders,* 1853-1861 ; 7 vol. pet. in-4, demi-basane racinée, dos lisses.

Edition originale. L'ouvrage recense 75 000 titres. La huitième série n'a jamais paru. – *Joint :*

SOMMERVOGEL Carlos. Dictionnaire des anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus. Paris, 1884 ; gr. in-8, toile bleue *(Abbaye de Maumont).* Edition originale. – Totalise 7 500 entrées.

67. DE BACKER Augustin et Aloys, Auguste CARAYON et Carlos SOMMERVOGEL. Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. [*Bruxelles et Paris,* 1890-1932] *Louvain,* 1960 ; 12 forts vol. in-folio d'environ 11 600 pp. à deux colonnes, percaline orange de l'éditeur.

Bibliographie des Pères Jésuites jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. Elle comprend un dictionnaire bibliographique des écrivains de la Compagnie et un dictionnaire topographique de ses établissements. Cette édition tirée à 100 exemplaires présente en marges les renvois aux autres volumes ce qui rend la consultation plus commode que dans l'édition originale. Le tome XI appartient à la première édition (1932 ; relié à l'identique). – *Joint :*

MONITEUR BIBLIOGRAPHIQUE DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS. Paris, 1889-1914 ; 5 vol. gr. in-8, toile bleue *(Abbaye de Maumont).*

68. DE BACKER (Bibliothèque de feu M. Hector). Préface de M. Abel Lefranc. *Paris, L. Giraud-Badin,* 1926-1928 ; 5 parties en 2 forts vol. très gr. in-8, bradel demi-vélin blanc à coins.

Une des plus belles ventes de premières éditions d'auteurs français anciens. Longues et excellentes notices qui apportent des éléments critiques et bibliographiques nouveaux. – Avec 32 planches de reliures. – Bel exemplaire. – *Joint :*

W[ERLÉ] (Catalogue de la bibliothque de feu M. le comte A[lfred]). Paris, 1908 ; 5 vol. gr. in-8 brochés. – La plus belle collection champenoise dispersée en ce siècle.

ROCHEBILIÈRE (Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de feu M.A.). Paris, A. Claudin, 1882-1884 ; 2 tomes en un fort vol. in-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs. – Papier de Hollande.

69. DE BURE Guillaume-François. Bibliographie instructive, ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers ; 7 vol. – Supplément à la Bibliographie instructive ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis-Jean Gaignat ; 2 vol. – Table [par Jean-Baptiste Née de La Rochelle]. *Paris,* 1763-1793 ; ens. 10 vol. in-8, reliures de l'époque veau marbré (diff. de décor au dern. vol. paru trente ans plus tard).

Le meilleur guide bibliophilique avant le *Manuel* de Brunet. Ce dernier écrit d'ailleurs : « Ce catalogue donne une idée exacte du goût qui dominait alors parmi les amateurs de livres rares et précieux... ». – Cachet sur les titres et quelques petits accidents mineurs aux reliures. – Rare avec la table.

70. DELTEIL Léo. Annuaire des ventes de livres. Guide du bibliophile et du libraire. *Paris,* 1918-1931 ; 8 vol. gr. in-8, demi-basane verte, dos lisses.

Réunion des 1^re^, 3^e^, 5^e^, 8^e^-12^e^ années. – *Joints :*

LIVRES ADJUGÉS A L'HÔTEL DES VENTES DE PARIS D'OCTOBRE 1933 A JUIN 1934. PAR BRECOURT. Paris, 1934 ; gr. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs.

FAGE André. Les ventes publiques en France. Répertoire général des prix 1943-1944. 1944-1945. Tomes II. Livres et autographes. Paris, 1946-1947 ; 2 vol. in-8 brochés.

GROLIER Eric de. Le guide du bibliophile et du libraire. Bibliographie générale des livres passés en ventes publiques en 1945 [1946-1956] (France et Belgique). Avec une bibliographie complète des publications des sociétés de bibliophiles et des grandes collections de bibliophilie. Paris, 1947, 1950-1959 ; 4 forts vol. in-8, cartonnages toile de l'éditeur. – Complet des 3^e^, 4^e^, 5^e^ et 6^e^ volumes (fin).

71. DELTEIL Loÿs, Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e^ siècle. *Paris, Dorbon aîné,* 1910 ; fort vol. in-8, cartonnage bradel de l'éditeur.

Avec 106 reproductions hors texte. – *Joints :*

MAURICE-LANG L. Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures. Guide du marchand, de l'amateur. Paris, 1918-1922 ; 3 vol. gr. in-8, brochés. – Sans le vol. II (août 1919-sept. 1920). – Avec 115 reproductions hors texte.

DELTEIL Léo. Annuaire des ventes d'estampes. Guide de l'amateur. Paris, 1920-1923, (V^e^ et VI^e^ années) ; 2 vol. gr. in-8, brochés. – Reproductions hors texte.

MONOD Lucien. Le prix des estampes anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes. Suites et états, biographies et bibliographies. Paris, 1920-1931 ; 9 vol. in-8, demi-basane brune.

72. DELTEIL Loÿs. Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e^ et XX^e^ siècles. 1801-1924. – Complément du manuel... 700 reproductions d'estampes... *Paris, Dorbon aîné,* 1925-1926 ; ens. 4 forts vol. gr. in-8 demi-toile de l'éditeur.

Avec 848 reproductions d'estampes et d'innombrables références aux grandes ventes spécialisés. – *Joint :*

HAZARD N.A. et Loÿs DELTEIL. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier. Orrouy, 1904 ; fort vol. très gr. in-8, demi-chagrin vert, dos passé. – Portrait gravé et 140 reproductions. – Décrit en détail plus de 4 000 pièces. – Exemplaire du libraire Lucien Dorbon, avec son monogramme au dos de la reliure.

73. DESTAILLEUR (CATALOGUES DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. HIPPOLYTE). *Paris, D. Morgand,* 1891-1894 ; 2 vol. in-4, demi-percaline verte. – *Joints :*

DESTAILLEUR (CATALOGUE DES ESTAMPES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e^ SIÈCLE [...] COMPOSANT LA COLLECTION DE M. HIPPOLYTE). Paris, 1890 ; in-4 broché (un plat détaché).

DESTAILLEUR (CATALOGUE DE DESSINS ET TABLEAUX PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU M. HIPPOLYTE). Paris, 1896 ; in-4 broché.

VAN DER HELLE (CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M.). Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868 ; gr. in-8, demi-percaline beige à coins. – Arts graphiques.

DESTREZ Jean. La Pecia dans les manuscrits universitaires du XIII[e] et du XIV[e] siècle. *Paris, Vautrain,* 1935 ; gr. in-4 broché.

La Pecia était au moyen âge un manuscrit dont le texte, vérifié par l'université, pouvait être multiplié sans risque d'altération. Avec 36 planches hors texte commentées. – *Joints :*

THOMSON S. Harrison. Latin bookhands of the later middle ages. (1100-1500). Cambridge, 1969 ; gr. in-4, toile de l'éditeur. – Description détaillée de 132 manuscrits français, allemands, italiens, anglais, et espagnols, avec reproductions hors texte.

DRUET Rogert et Herman GRÉGOIRE. La civilisation de l'écriture. Préface de Roland Barthes. Paris, 1976 ; in-4, toile de l'éditeur. – Histoire de l'écriture des origines à nos jours. Nombreuses illustrations.

DENIS Ferdinand. Histoire de l'ornementation des manuscrits. Paris, 1880 ; gr. in-8, demi-toile, tête dorée. – Edition tirée à 600 exemplaires. – Avec illustrations dans le texte et hors texte.

LABITTE Alphonse. Les manuscrits et l'art de les orner. Paris, 1893 ; in-4 broché. – Avec 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées.

DICTIONNAIRE DES LETTRES FRANÇAISES. Moyen Âge. – XVIII[e] siècle. – XIX[e] siècle. *Paris, Fayard,* 1960-1972 ; 3 ouvrages en 5 forts volumes in-4, cartonnages d'éditeur.

Ouvrages toujours très utiles, publiés avec la collaboration des meilleurs spécialistes sous la direction de Mgr. Grente.

DICTIONNAIRE DE THÉOLOGIE CATHOLIQUE. *Paris, Letouzey et Ané,* 1903-1950 ; 15 tomes en 28 forts vol. in-4, demi-chagrin vert à coins pour les 2 premiers, demi-chagrin bordeaux pour les 26 autres, et 18 fascicules de tables générales.

L'ouvrage commencé sous la direction de A. Vacant et E. Mancenot a été continué sous celle de Mgr E. Amann. – Rare, la publication s'étant poursuivie sur un demi-siècle.

DRUJON Fernand. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés et condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Ed. entièrement nouvelle, considérablement augmentée... *Paris, E. Rouveyre,* 1879 ; gr. in-8 broché, couv. muette. – *Joints :*

CATALOGUE DES OUVRAGES MIS A L'INDEX. Paris, 1825 ; pet. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné.

INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM SSMI D.N. Leonis XIII... Rome, 1901 ; in-8, demi-percaline.

INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM... recognitus SS. D.N. Pie X iussu evitus. Rome, 1904 ; in-8 broché, dos de toile.

INDEX DES LIVRES PROHIBÉS revu et publié par ordre de S.S. le pape Pie XI. Rome, 1930 ; in-12, percaline de l'éditeur.

DRUJON Fernand. Les livres à clef. Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, 1888 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin brun de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées.

DESBOIS Henri. Le droit d'auteur en France. Paris, Dalloz, 1966 ; fort vol. gr. in-8, toile beige de l'éditeur. – Deuxième édition entièrement refondue.

POUILLET Eugène. Traité théorique et pratique de la propriété littéraire et artistique et du droit de représentation. Paris, Marchal et Billard, 1908 ; fort vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs.

VALANCOGNE François. Le titre de roman, de journal, de film, sa protection. Paris, Sirey, 1963 ; gr. in-8 broché.

78. DUBOIS D'ENGHIEN Hector. La reliure en Belgique au XIX[e] siècle. Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs. *Bruxelles, A. Leclercq & P. Van der Perre,* 1954 ; pet. in-4, toile beige de l'éditeur.

Tirage à 528 exemplaires numérotés. Illustrations dans le texte et 16 planches. – *Joints :*

BOSQUET Emile. La reliure. Etudes d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du relieur-doreur. Paris, 1894 ; pet. in-4, perclaine verte *(Abbaye de Maumont).* – Ouvrage illustré de 24 planches hors texte.

BRUNET Gustave. Etude sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. Bordeaux, 1873 ; in-8 broché. – Tirage à 115 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

LOUDON J.-H. James Scott and William Scott bookbinders. Londres, 1980 ; gr. in-8, toile de l'éditeur. – Inventaire des reliures des frères Scott, exécutées dans la deuxième moitié du XVIII[e] siècle. Nombreuses illustrations dans le texte et 137 planches hors texte dont une en couleurs et une repliée.

79. DUCHARTRE Pierre-Louis et René SAULNIER. L'imagerie parisienne. L'imagerie de la rue Saint-Jacques. *Paris, Gründ,* 1944 ; in-4, cartonnage d'éditeur.

L'imagerie parisienne du XV[e] au XIX[e] siècle. Nombreuses reproductions dont 15 gravures coloriées à la main. – *Joint :*

FAILLE René. L'imagerie populaire cambrésienne. Paris, 1964 ; in-4 broché. – Description de 233 pièces : images dites dominoteries, images antérieures à 1814, livres illustrés de vignettes gravées sur bois, etc. Avec 54 planches.

80. LEBLANC Henri. Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré. *Paris, Ch. Bosse,* 1931 ; fort vol. gr. in-8, broché.

Ouvrage illustré de 30 planches hors texte. – *Joints :*

CATALOGUE DES DESSINS, AQUARELLES ET ESTAMPES DE GUSTAVE DORÉ. Paris, 1885 ; in-8, percaline verte de l'éditeur.

DUCHATEL Edouard. Manuel de lithographie artistique pour l'artiste et l'imprimeur. Préface de Léonce Bénédite. Paris, 1908 ; in-4, toile paille, non rogné, couverture. – Jolie publication d'intérêt artistique et technique, ornée de 18 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE PAR P. MAUROU, CH. LEANDRE, Désiré Lucas, Georges Redon, Maurice L. Vallet, André Cahard, ABEL FAIVRE, Lucien Métivet, L. Monod, A. Belleroche, etc., dont une (par Neumont), donne la décomposition des couleurs en six états. – Très pet. manque de papier à un angle intérieur.

81. DUPONT Paul. Histoire de l'imprimerie. *Paris,* 1854 ; 2 forts vol. pet. in-4, demi-chagrin vert, dos lisses.

Belle et savante édition. – Chaque page est tirée dans un joli encadrement en teinte. Papier vélin blanc. – *Joints :*

McLEAN Ruari. Jan Tschichold : Typographer. Londres, 1975 ; in-4, toile de l'éditeur. Illustrations.

FOUR CENTURIES OF FINE PRINTING. Two hundred and seventy-two examples of the work of presses established between 1465 and 1924. Londres, 1949 ; in-4, toile de l'éditeur. – Avec 271 planches hors texte.

LE CABINET DES POINÇONS DE L'IMPRIMERIE NATIONALE. Troisième édition. Paris, 1963 ; fort vol. in-4, broché, étui. – Avec plus de 100 pages de compositions typographiques variées, occidentales, orientales et exotiques.

82. DUTHILLŒUL H.-R. Bibliographie douaisienne ou Catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai depuis l'année 1563 jusqu'à nos jours. *Douai, Adam d'Aubers,* 1842-1854 ; 2 vol. gr. in-8, dont un demi-percaline verte et l'autre broché. – *Joints :*

DUTHILLŒUL H.-R. Bibliographie douaisienne. Paris et Douai, Techener et Foucart, 1835 ; demi-chagrin brun, dos à nerfs.

LABARRE Albert. Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI[e] siècle. Baden-Baden, Valentin Koerner, 1971-1972 ; 9[e] et 11[e] livraisons en cahiers gr. in-8 avec couvertures.

SIMONIN J. Bibliothèque douaisienne des écrivains de la Compagnie de Jésus. Douai, 1890 ; gr. in-8, toile orange *(Abbaye de Maumont).*

CLOUZOT Henri. Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Niort et dans les Deux-Sèvres. Niort, 1891 ; gr. in-8, broché.

DESMAZIÈRES Emile. Bibliographie tournaisienne. Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs et des libraires de Tournai. Nieuwkoop, 1973 ; fort vol. in-8, percaline bleu ciel. – Réimpression de l'édition de 1882.

83. ENGEL Arthur et Raymond SERRURE. Répertoire des sources imprimées de la numismatique française. *Paris, Leroux,* 1887-1889 ; 3 forts vol. in-8, toile grise. Totalise près de 8 000 entrées. *Joints :*

GRIERSON Philip. Bibliographie numismatique. Bruxelles, 1966, in-8 broché.

LIPSIUS Johann Gottfried. Bibliotheca numaria sive Catalogus auctorum qui... de re monetaria aut numis cripserunt. Leipzig, 1805 ; fort vol. in-8, cartonnage ancien (5 000 références).

84. EPPELSHEIMER Hanns W. Bibliographie der Deutschen Literaturwissenschaft. 1945[-1968]. *Francfort-sur-le-Main, V. Klostermann,* 1957-1969 ; 8 vol. in-8, percaline de l'éditeur (sauf un broché).

Bibliographie de l'histoire littéraire allemande.

85. [ERASME Desiderius]. – BIBLIOTHECA ERASMIANA. Bibliographie des œuvres d'Erasme. *Gand, C. Vyt,* 1900, 1903, 1908 ; 3 vol. in-8 brochés (le sec. d. perc.).

1. Admonitio... ; Annotationes ; Antibarbari ; Antwort ; Apologia ad J. Fabrum... ; Apologia adv. Debacchat ; Apologia adv. monachos... ; Apologia adv. Rhapsodias...– 2. Colloquia. – 3 . Moriae encomium. – *Joints :*

BIBLIOTHECA ERASMIANA. Répertoire des œuvres d'Erasme. Première série : liste sommaire et provisoire des diverses éditions de ses œuvres. Gand, 1893 ; in-4, toile brique.

TENTOONSTELLING ERASMUS EN LEUVEN. Louvain, 1969 ; in-8, broché. – Catalogue d'exposition illustré de 51 planches.

ERASMUS. Gand, 1969 ; in-8 broché. – Catalogue d'exposition des livres en relation avec Erasme conservés à l'université de Gand.

TER MEULEN Jacob et P.J.J. DIERMANSE. Bibliographie des écrits imprimés de Hugo Grotius. La Haye, M. Nijhoff, 1950 ; très fort vol. gr. in-8, toile de l'éditeur.

86. ESMERIAN, BIBLIOTHÈQUE RAPHAËL. *Paris, G. Blaizot et C. Guérin,* 1972-1974 ; 5 parties en 6 vol. in-4, toile verte.

L'une des plus riches collections de reliures et de beaux livres formées en ce siècle (XV[e]-XX[e] siècles). – Avec des centaines de reproductions en noir et en couleurs de reliures anciennes et modernes. – *Joint :*

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE PRYE (M[is] du Bourg de Bozas). Première vente. Paris, 1990 ; in-4, broché. – Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

87. FELLER François-Xavier de. Bibliographie universelle ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom, etc. *Paris, J. Leroux, Jouby et Cie, Gaume frères et Outhenin Chalandre,* 1847-1850 ; 8 vol. gr. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs. – *Joints :*

BIOGRAPHIE DES HOMMES VIVANTS. etc. Paris, L.-G. Michaud, 1816-1819 ; 5 vol. in-8, cartonnages vélin marbré.

NORD [DE LA FRANCE]. Dictionnaire biographique illustré. Deuxième édition. Paris, vers 1910 ; très fort vol. (épaisseur 15 cm) in-8, percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées. – Nombreuses planches hors texte de portraits et de vues.

88. FERTEL Martin-Dominique. La science pratique de l'imprimerie, contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet art, etc. *Saint-Omer, M.-D. Fertel,* 1723 ; pet. in-4, vélin ivoire à recouvrement.

Edition originale illustrée de gravures sur bois et en taille douce. – *Joints :*

DUCLOS *Abbé* et Jacques-Charles BRUNET. Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, etc. Paris, Cailleau et Delalain, 1791-1802 ; 4 vol. in-8, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés et basane mouchetée, dos lisse pour le supplément (frotté). Le quatrième volume est dû à l'auteur du *Manuel du libraire* alors âgé de ving-deux ans.

OSMONT Jean-Baptiste-Louis. Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, etc. Paris, Lacombe, 1768 ; 2 vol. in-8 veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. – Edition originale.

FOURNIER Fr.-Ignace. Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie. Paris, Fournier frères, 1809 ; fort vol. in-4, broché. – Selon Quérard, *La France littéraire,* M. Jardet serait le véritable auteur de cet ouvrage. Grand Papier.

FETIS François-Joseph. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1877-1878 ; 10 vol. in-8 (dont 2 de supplément), demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs.

Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. – *Joint :*

LOEWENBERG Alfred. Annales of Opera. 1597-1940. Second edition, revised and corrected. Genève, Soc. bibliographica, 1955 ; 2 vol. gr. in-8 dont un très épais.

FOULCHÉ-DELBOSC Raymond & Louis BARRAU-DIHIGO. Manuel de l'hispanisant. *New-York, G.P. Putnam's Sons, puis the Hispanic society of America,* 1920-1925 ; 2 forts vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées.

Répertoire de 731 ouvrages. – *Joints :*

PENNEY Clara-Louisa. Printed books, 1468-1700, in the Hispanic Society of America. New-York, 1965 ; fort vol. très grand in-8, toile rouge de l'éditeur.

LECLERC Charles. Bibliotheca Americana. Histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des îles Philippines. Paris, 1961 ; fort vol. in-8, toile bleue de l'éditeur. – Recense 3 620 ouvrages.

FRÈRE Edouard. Manuel du Bibliographe Normand. *New York, Burt Franklin,* 1958-1960 ; 2 forts vol. gr. in-8 à deux colonnes, toile rouge de l'éditeur.

Réédition soignée de l'édition de Rouen, 1858-1860. – *Joint :*

DELISLE Léopold. Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen avant le milieu du XVI[e] siècle, suivi de Recherches sur les imprimeurs et les libraires de la même ville. Caen, 1903-1904 ; 2 forts vol. in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs. – Le premier tome décrit 399 ouvrages ; le second contient les notices sur les libraires et 27 planches hors texte.

FUNCK M. Le livre belge à gravures... avant le XVIII[e] siècle. *Paris, Bruxelles, G. van Oest,* 1925 ; fort vol. in-8, bradel demi-vélin blanc, tête dorée, non rogné, couv. et dos.

Décrit 750 ouvrages ou éditions. – Avec 122 illustrations. – *Joints :*

LIBER AMICORUM HERMAN LIEBAER. Fr. Vanwijngaerden, J.M. Duvosquel, Jos. Mélard, L. Viaene. Awouters ed. Bruxelles, 1984 ; fort vol. in-8, broché. – Portrait et nombreuses planches.

PIRENNE Henri. Bibliographie de l'histoire de Belgique. Catalogue méthodique et chronologique... de 1598 à 1914. Bruxelles, 1931 ; in-8, broché. – Troisième édition revue et complétée par H. Nowé et H. Obreen. – 4 281 références.

SANDERUS Antoine. Bibliotheca belgica manuscripta, sive Elenchus universalis Codicum mss. in celebrioribus Belgii... Lille, 1641 (Bruxelles, 1972) ; in-8 broché.

GARRISON Fielding Hudson et Leslie T. MORTON. A medical bibliography. An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine. *Londres, A. Deutsch,* 1976 ; fort vol. in-8, toile de l'éditeur.

Troisième édition du GARRISON-MORTON, plus complète, publiée par Leslie T. MORTON, commentant plus de 7 000 ouvrages. – *Joint :*

HAHN André, Paule DUMAITRE, Jan. SAMION-CONTET. Histoire de la médecine et du livre médical... Paris, 1962 ; fort vol. in-4, soie pourpre de l'éditeur. – Avec 282 illustrations dont 8 planches en couleurs.

94. GAY Jules. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I[deville] [J. Gay]. *Paris, puis Lille, Steph. Bécour,* 1894-1900 ; 4 forts vol. gr. in-8 à deux colonnes, demi-chagrin brun, dos à nerfs.

Quatrième édition, refondue, augmentée par J. Lemonnyer et tirée à petit nombre. C'EST LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE.

95. GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCKE. *Leipzig, K.W. Hiersemann ; Stuttgart, A. Hiersemann ; Berlin, Akad. Verlag ; New York, H.P. Kraus,* 1925-1978 ; 8 vol. in-4, percaline bleue de l'éditeur sauf le dernier, en livraisons.

INVENTAIRE DES INCUNABLES CONSERVÉS DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU MONDE ENTIER. Publié par une commission internationale l'ouvrage, interrompu pendant la Seconde Guerre Mondiale, recommence à paraître depuis 1972. On y trouve la description détaillée (avec localisation des exemplaires) de 10 101 éditions imprimées entre 1455 et le 31 déc. 1500 (ALBANO-FLORUS).

96. GIARD René. Catalogues de la librairie Berges puis de celle de R. Giard. *Lille,* 1886-1906 ; 1907-1909 ; nov. 1902-oct. 1926 (n° 100) ; ens. 12 vol. in-8, percaline grenat.

Erudition, humanisme, spiritualité, régionalisme (Nord). Exemplaire de R. Giard portant d'innombrables annotations. – *Joints :*

DROZ Eugénie. – Catalogue de la librairie E. Droz. *Paris, Droz,* vers 1936-1944 ; 28 vol. in-8, toile bordeaux pour la plupart (un broché). – Collection très rare, complète du numéro 3 au numéro 39.

CATALOGUE DES LIVRES VENDUS PAR LA LIBRAIRIE E. DROZ. Paris, E. Droz, 1936 ; in-8, toile bordeaux.

97. GOLDSCHMIDT Ernst-Philip. Gothic & Renaissance bookbindings, exemplified and illustrated from the author's collection. *Nieuwkoop, B. de Graaf ; Amsterdam, N. Israël,* 1967 ; 2 vol. in-4, toile beige de l'éditeur.

Frontispice en couleurs et 210 planches de reliures du Moyen Âge et de la Renaissance, quelques-unes reproduites en couleurs. – *Joints :*

NEEDHAM Paul. Twelve centuries of bookbindings : 400-1600. New York, Londres, 1979 ; in-4 toile rouge de l'éditeur. – Nombreuses planches de reliures en noir et en couleurs. Catalogue d'une mémorable exposition de la Pierpont Morgan Library.

DEVILLE Etienne. La reliure française. Des origines à la fin du [XIX[e] siècle]. Paris, 1930-1931 ; 2 tomes en un vol. in-8 carré, toile rouge, couvertures et dos. – Avec 64 planches de reliures.

98. GOUJET Claude-Pierre. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise... *Paris, Pierre Mariette et Hippolyte-Louis Guérin,* 1741-1756 ; 18 vol. in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

« Goujet... réunit et analyse non sans partialité les œuvres des écrivains français depuis l'origine de l'imprimerie..., classant séparément les grammairiens, les historiens, les orateurs et les poètes ; son œuvre qui devait s'étendre aux arts et aux sciences est demeurée inachevée (Malclès, p. 75).

99. GRAESSE Jean-Georges-Théodore. Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique. *Dresde,* 1858-1869. (*Milan, Görlich,* 1950) ; 8 forts vol. dont un de supplément, in-4, toile de l'édit.

Publié sur le modèle de Brunet, l'ouvrage répertorie plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés. Il donne en particulier de précieux renseignements sur des livres germaniques ou italiens que Brunet n'avait pu voir.

100. GRAND-CARTERET John. Les almanachs français. Bibliographie. Iconographie... (1600-1895). *Paris, J. Alisié et Cie,* 1896 ; un tome divisé 2 vol. gr. in-8, demi-maroquin vert de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées.

Description de 3 633 almanachs. – Avec 248 illustrations dont 5 planches coloriées. – *Joint en reliures uniformes, même format :*

SAVIGNY DE MONCORPS Vicomte de. Almanachs illustrés du XVIII[e] siècle. Paris, 1909. – Nombreuses illustrations (vignettes et reliures). – Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin fort.

MEUNIÉ Félix. Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Paris, 1906. – Description détaillée de 337 pièces. – Tirage à petit nombre. – *Joint :*

DU ROURE DE PAULIN Baron. Quelques reliures d'almanachs. Paris, 1911 ; gr. in-8, broché. – Avec 32 illustrations dont plusieurs hors-texte.

SAFFROY Gaston. Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs, ecclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime, et des almanachs et annuaires généalogiques et nobiliaires du XVI[e] siècle à nos jours. Paris, 1959 ; gr. in-8, broché. – Ensemble 6 vol.

101. GRANDIN A. Bibliographie générale des sciences juridiques, politiques, économiques et sociales de 1800 à 1926 (de 1927 à 1938 ; de 1939 à 1950). *Paris, Sirey,* 1926-1950 ; ensemble 12 vol. gr. in-8, dont six demi-maroquin rouge, dos à nerfs et six brochés.

Complet des suppléments moins le seizième.

102. GRUEL Léon. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel & Engelmann,* 1887 ; in-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs.

Edition illustrée de 66 très belles planches. (Un vol. complémentaire paraîtra en 1905). – PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PART L. GRUEL A SON CONFRÈRE MARCELIN LORTIC. l'un des relieurs parisiens les plus talentueux de la fin du siècle. – *Joint du même :*

RECHERCHES SUR LES ORIGINES DES MARQUES ANCIENNES (...) PAR RAPPORT AU CHIFFRE QUATRE. Paris et Bruxelles, 1926 ; in-4, broché. – Illustrations. – *Joints :*

BRUNET Gustave. Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. Bordeaux, 1891 ; in-8, broché.

BLANCHON H.L. Alph. L'art et la pratique en reliure. Paris J. Hetzel et Cie, vers 1898 ; pet. in-8, percaline grise de l'éditeur.

BONNARDOT A. De la réparation des vieilles reliures. Paris, Castel et A. Aubry, 1858 ; in-12, broché.

103. GUIBERT Albert J. Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII[e] siècle. *Paris, CNRS,* 1961, 1965 ; 2 forts vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur et une plaquette in-8 brochée.

Complet du *Supplément.* – *Joints, de Paul Lacroix, en reliures uniformes :*

BIBLIOGRAPHIE MOLIÉRESQUE. Seconde édition... considérablement augmentée. Paris, 1875 ; fort vol. in-8, demi-toile, non rogné, couv.

ICONOGRAPHIE MOLIÉRESQUE. Paris, 1876 ; fort vol. in-8. – Frontispice gravé.

104. GUIGARD Joannis. Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, E. Rondeau,* 1890 ; 2 vol. gr. in-8, toile rouge, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures.

Ouvrage toujours utile car de nombreux bibliophiles étrangers traités ici ne se trouvent pas dans le *Manuel...* d'Olivier, Hermal & Roton (limité à la France). Illustré d'environ 2 000 blasons, fers héraldiques et emblèmes divers. – *Joint du même :*

ARMORIAL DU BIBLIOPHILE. Paris, 1870-1873 ; 2 tomes en un vol. gr. in-8, bradel demi-toile rouge, non rogné. – Nombreux blasons gravés sur bois. – *Joint :*

CATALOGUE DES LIVRES ET MANUSCRITS COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE ET GÉNÉALOGIQUE DE M. ERNEST DE ROZIÈRE. Paris, 1879 ; in-8, toile verte, tête dorée. – Près de 2 000 ouvrages sur le sujet.

105. HAAG Eugène et Emile. La France protestante, ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée Nationale. *Paris, Joël Cherbuliez,* 1846-1858 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs.

Première édition. – *Joint des mêmes :*

LA FRANCE PROTESTANTE. Paris, Fischbacher, 1877-1888 ; 6 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses. – Les six premiers volumes de la deuxième édition (ABADIER-GASPARIN ; tout ce qui a paru). – *Joint :*

WINER Georg Benedict. Handbuch der theologischen Literarur hauptsächlich der protestantischen nebst kurzen biographischen Notizen über die theologischen Schriftsteller. Leipzig, 1838-1842 ; 3 tomes en deux vol. in-8, cartonnages anciens.

106. HAIN Ludwig. Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi... *Stuttgart,* 1826-1838 (*Milan, Görlich,* 1948) ; 2 tomes en 4 forts vol. in-8, toile de l'éditeur.

« Répertoire utile dans lequel, au moyen de fréquentes abréviations, l'auteur a cherché à réunir en peu de vol. l'indication de toutes les éditions du XV[e] siècle connues jusqu'à lui, avec des observations courtes mais méthodiques » *(16 299 incunables décrits).* Brunet. – *Joints :*

COPINGER Walther Arthur. Supplément to Hain's Repertorium bibliographicum... 1895-1902 (Milan, Görlich, 1950) ; 2 parties en 3 vol. in-8, toile de l'éditeur. – Décrit 6 000 incunables.

REICHLING Dietrich. Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes. Munich, 1905-1914 (Milan, Görlich, 1953) ; 8 fasc. en 2 forts vol. gr. in-8, toile de l'éditeur. – Décrit 2 146 incunables. OUVRAGE COMPLET DES SUPPLÉMENTS ET TOUJOURS FONDAMENTAL.

FETIS François-Joseph. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1877-1878 ; 10 vol. in-8 (dont 2 de supplément), demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs.

Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. – *Joint :*

LOEWENBERG Alfred. Annales of Opera. 1597-1940. Second edition, revised and corrected. Genève, Soc. bibliographica, 1955 ; 2 vol. gr. in-8 dont un très épais.

FOULCHÉ-DELBOSC Raymond & Louis BARRAU-DIHIGO. Manuel de l'hispanisant. *New-York, G.P. Putnam's Sons, puis the Hispanic society of America,* 1920-1925 ; 2 forts vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées.

Répertoire de 731 ouvrages. – *Joints :*

PENNEY Clara-Louisa. Printed books, 1468-1700, in the Hispanic Society of America. New-York, 1965 ; fort vol. très grand in-8, toile rouge de l'éditeur.

LECLERC Charles. Bibliotheca Americana. Histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des îles Philippines. Paris, 1961 ; fort vol. in-8, toile bleue de l'éditeur. – Recense 3 620 ouvrages.

FRÈRE Edouard. Manuel du Bibliographe Normand. *New York, Burt Franklin,* 1958-1960 ; 2 forts vol. gr. in-8 à deux colonnes, toile rouge de l'éditeur.

Réédition soignée de l'édition de Rouen, 1858-1860. – *Joint :*

DELISLE Léopold. Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen avant le milieu du XVI[e] siècle, suivi de Recherches sur les imprimeurs et les libraires de la même ville. Caen, 1903-1904 ; 2 forts vol. in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs. – Le premier tome décrit 399 ouvrages ; le second contient les notices sur les libraires et 27 planches hors texte.

FUNCK M. Le livre belge à gravures... avant le XVIII[e] siècle. *Paris, Bruxelles, G. van Oest,* 1925 ; fort vol. in-8, bradel demi-vélin blanc, tête dorée, non rogné, couv. et dos.

Décrit 750 ouvrages ou éditions. – Avec 122 illustrations. – *Joints :*

LIBER AMICORUM HERMAN LIEBAER. Fr. Vanwijngaerden, J.M. Duvosquel, Jos. Mélard, L. Viaene. Awouters ed. Bruxelles, 1984 ; fort vol. in-8, broché. – Portrait et nombreuses planches.

PIRENNE Henri. Bibliographie de l'histoire de Belgique. Catalogue méthodique et chronologique... de 1598 à 1914. Bruxelles, 1931 ; in-8, broché. – Troisième édition revue et complétée par H. Nowé et H. Obreen. – 4 281 références.

SANDERUS Antoine. Bibliotheca belgica manuscripta, sive Elenchus universalis Codicum mss. in celebrioribus Belgii... Lille, 1641 (Bruxelles, 1972) ; in-8 broché.

GARRISON Fielding Hudson et Leslie T. MORTON. A medical bibliography. An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine. *Londres, A. Deutsch,* 1976 ; fort vol. in-8, toile de l'éditeur.

Troisième édition du GARRISON-MORTON, plus complète, publiée par Leslie T. MORTON, commentant plus de 7 000 ouvrages. – *Joint :*

HAHN André, Paule DUMAITRE, Jan. SAMION-CONTET. Histoire de la médecine et du livre médical... Paris, 1962 ; fort vol. in-4, soie pourpre de l'éditeur. – Avec 282 illustrations dont 8 planches en couleurs.

94. GAY Jules. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I[deville] [J. Gay]. *Paris, puis Lille, Steph. Bécour,* 1894-1900 ; 4 forts vol. gr. in-8 à deux colonnes, demi-chagrin brun, dos à nerfs.

Quatrième édition, refondue, augmentée par J. Lemonnyer et tirée à petit nombre. C'EST LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE.

95. GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCKE. *Leipzig, K.W. Hiersemann ; Stuttgart, A. Hiersemann ; Berlin, Akad. Verlag ; New York, H.P. Kraus,* 1925-1978 ; 8 vol. in-4, percaline bleue de l'éditeur sauf le dernier, en livraisons.

INVENTAIRE DES INCUNABLES CONSERVÉS DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU MONDE ENTIER. Publié par une commission internationale l'ouvrage, interrompu pendant la Seconde Guerre Mondiale, recommence à paraître depuis 1972. On y trouve la description détaillée (avec localisation des exemplaires) de 10 101 éditions imprimées entre 1455 et le 31 déc. 1500 (ALBANO-FLORUS).

96. GIARD René. Catalogues de la librairie Berges puis de celle de R. Giard. *Lille,* 1886-1906 ; 1907-1909 ; nov. 1902-oct. 1926 (n° 100) ; ens. 12 vol. in-8, percaline grenat.

Erudition, humanisme, spiritualité, régionalisme (Nord). Exemplaire de R. Giard portant d'innombrables annotations. – *Joints :*

DROZ Eugénie. – Catalogue de la librairie E. Droz. *Paris, Droz,* vers 1936-1944 ; 28 vol. in-8, toile bordeaux pour la plupart (un broché). – Collection très rare, complète du numéro 3 au numéro 39.

CATALOGUE DES LIVRES VENDUS PAR LA LIBRAIRIE E. DROZ. Paris, E. Droz, 1936 ; in-8, toile bordeaux.

97. GOLDSCHMIDT Ernst-Philip. Gothic & Renaissance bookbindings, exemplified and illustrated from the author's collection. *Nieuwkoop, B. de Graaf ; Amsterdam, N. Israël,* 1967 ; 2 vol. in-4, toile beige de l'éditeur.

Frontispice en couleurs et 210 planches de reliures du Moyen Âge et de la Renaissance, quelques-unes reproduites en couleurs. – *Joints :*

NEEDHAM Paul. Twelve centuries of bookbindings : 400-1600. New York, Londres, 1979 ; in-4 toile rouge de l'éditeur. – Nombreuses planches de reliures en noir et en couleurs. Catalogue d'une mémorable exposition de la Pierpont Morgan Library.

DEVILLE Etienne. La reliure française. Des origines à la fin du [XIX[e] siècle]. Paris, 1930-1931 ; 2 tomes en un vol. in-8 carré, toile rouge, couvertures et dos. – Avec 64 planches de reliures.

98. GOUJET Claude-Pierre. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise... *Paris, Pierre Mariette et Hippolyte-Louis Guérin,* 1741-1756 ; 18 vol. in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

« Goujet... réunit et analyse non sans partialité les œuvres des écrivains français depuis l'origine de l'imprimerie..., classant séparément les grammairiens, les historiens, les orateurs et les poètes ; son œuvre qui devait s'étendre aux arts et aux sciences est demeurée inachevée (Malclès, p. 75).

99. GRAESSE Jean-Georges-Théodore. Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique. *Dresde,* 1858-1869. (*Milan, Görlich,* 1950) ; 8 forts vol. dont un de supplément, in-4, toile de l'édit.

Publié sur le modèle de Brunet, l'ouvrage répertorie plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés. Il donne en particulier de précieux renseignements sur des livres germaniques ou italiens que Brunet n'avait pu voir.

100. GRAND-CARTERET John. Les almanachs français. Bibliographie. Iconographie... (1600-1895). *Paris, J. Alisié et Cie,* 1896 ; un tome divisé 2 vol. gr. in-8, demi-maroquin vert de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées.

Description de 3 633 almanachs. – Avec 248 illustrations dont 5 planches coloriées. – *Joint en reliures uniformes, même format :*

SAVIGNY DE MONCORPS Vicomte de. Almanachs illustrés du XVIII[e] siècle. Paris, 1909. – Nombreuses illustrations (vignettes et reliures). – Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin fort.

MEUNIÉ Félix. Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Paris, 1906. – Description détaillée de 337 pièces. – Tirage à petit nombre. – *Joint :*

DU ROURE DE PAULIN Baron. Quelques reliures d'almanachs. Paris, 1911 ; gr. in-8, broché. – Avec 32 illustrations dont plusieurs hors-texte.

SAFFROY Gaston. Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs, ecclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime, et des almanachs et annuaires généalogiques et nobiliaires du XVI[e] siècle à nos jours. Paris, 1959 ; gr. in-8, broché. – Ensemble 6 vol.

101. GRANDIN A. Bibliographie générale des sciences juridiques, politiques, économiques et sociales de 1800 à 1926 (de 1927 à 1938 ; de 1939 à 1950). *Paris, Sirey,* 1926-1950 ; ensemble 12 vol. gr. in-8, dont six demi-maroquin rouge, dos à nerfs et six brochés.

Complet des suppléments moins le seizième.

102. GRUEL Léon. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel & Engelmann,* 1887 ; in-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs.

Edition illustrée de 66 très belles planches. (Un vol. complémentaire paraîtra en 1905). – PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PART L. GRUEL A SON CONFRÈRE MARCELIN LORTIC, l'un des relieurs parisiens les plus talentueux de la fin du siècle. – *Joint du même :*

RECHERCHES SUR LES ORIGINES DES MARQUES ANCIENNES (...) PAR RAPPORT AU CHIFFRE QUATRE. Paris et Bruxelles, 1926 ; in-4, broché. – Illustrations. – *Joints :*

BRUNET Gustave. Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. Bordeaux, 1891 ; in-8, broché.

BLANCHON H.L. Alph. L'art et la pratique en reliure. Paris J. Hetzel et Cie, vers 1898 ; pet. in-8, percaline grise de l'éditeur.

BONNARDOT A. De la réparation des vieilles reliures. Paris, Castel et A. Aubry, 1858 ; in-12, broché.

103. GUIBERT Albert J. Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII[e] siècle. *Paris, CNRS,* 1961, 1965 ; 2 forts vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur et une plaquette in-8 brochée.

Complet du *Supplément.* – *Joints, de Paul Lacroix, en reliures uniformes :*

BIBLIOGRAPHIE MOLIÉRESQUE. Seconde édition... considérablement augmentée. Paris, 1875 ; fort vol. in-8, demi-toile, non rogné, couv.

ICONOGRAPHIE MOLIÉRESQUE. Paris, 1876 ; fort vol. in-8. – Frontispice gravé.

104. GUIGARD Joannis. Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, E. Rondeau,* 1890 ; 2 vol. gr. in-8, toile rouge, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures.

Ouvrage toujours utile car de nombreux bibliophiles étrangers traités ici ne se trouvent pas dans le *Manuel...* d'Olivier, Hermal & Roton (limité à la France). Illustré d'environ 2 000 blasons, fers héraldiques et emblèmes divers. – *Joint du même :*

ARMORIAL DU BIBLIOPHILE. Paris, 1870-1873 ; 2 tomes en un vol. gr. in-8, bradel demi-toile rouge, non rogné. – Nombreux blasons gravés sur bois. – *Joint :*

CATALOGUE DES LIVRES ET MANUSCRITS COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE ET GÉNÉALOGIQUE DE M. ERNEST DE ROZIÈRE. Paris, 1879 ; in-8, toile verte, tête dorée. – Près de 2 000 ouvrages sur le sujet.

105. HAAG Eugène et Emile. La France protestante, ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée Nationale. *Paris, Joël Cherbuliez,* 1846-1858 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs.

Première édition. – *Joint des mêmes :*

LA FRANCE PROTESTANTE. Paris, Fischbacher, 1877-1888 ; 6 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses. – Les six premiers volumes de la deuxième édition (ABADIER-GASPARIN ; tout ce qui a paru). – *Joint :*

WINER Georg Benedict. Handbuch der theologischen Literarur hauptsächlich der protestantischen nebst kurzen biographischen Notizen über die theologischen Schriftsteller. Leipzig, 1838-1842 ; 3 tomes en deux vol. in-8, cartonnages anciens.

106. HAIN Ludwig. Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi... *Stuttgart,* 1826-1838 (*Milan, Görlich,* 1948) ; 2 tomes en 4 forts vol. in-8, toile de l'éditeur.

« Répertoire utile dans lequel, au moyen de fréquentes abréviations, l'auteur a cherché à réunir en peu de vol. l'indication de toutes les éditions du XV[e] siècle connues jusqu'à lui, avec des observations courtes mais méthodiques » *(16 299 incunables décrits).* Brunet. – *Joints :*

COPINGER Walther Arthur. Supplément to Hain's Repertorium bibliographicum... 1895-1902 (Milan, Görlich, 1950) ; 2 parties en 3 vol. in-8, toile de l'éditeur. – Décrit 6 000 incunables.

REICHLING Dietrich. Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes. Munich, 1905-1914 (Milan, Görlich, 1953) ; 8 fasc. en 2 forts vol. gr. in-8, toile de l'éditeur. – Décrit 2 146 incunables. OUVRAGE COMPLET DES SUPPLÉMENTS ET TOUJOURS FONDAMENTAL.

HATIN Eugène. Histoire politique et littéraire de la presse en France. Avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859 ; 8 vol. in-8, demi-percaline verte, non rognés.

Edition originale. – *Joint :*

AVENEL Henri. Histoire de la presse en France depuis 1789 jusqu'à nos jours. Paris, E. Flammarion, 1900 ; fort vol. gr. in-8, toile noire. – Illustrations.

HATIN Eugène. Bibliographie historique et critique de la presse périodique française, etc. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie,* 1866 ; fort vol. pet. in-4, toile rouge. – *Joints :*

DESCHIENS François-Joseph. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution Française depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux. Paris, Barrois l'aîné, 1829 ; in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs. – Recense 2 000 titres.

INVENTAIRE DES PÉRIODIQUES ÉTRANGERS reçus en France par les bibliothèques et les organismes de documentation en 1955. Paris, Bibliothèque Nationale, 1956 ; in-4, broché.

HELOT René. La bibliothèque bleue de Normandie. *Rouen,* 1928 ; gr. in-8, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs, couverture.

Description détaillée de 273 ouvrages ou éditions. – Avec 40 planches. – *Joints :*

MORIN Alfred. Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes (Almanachs exclus). Genève, Droz, 1974 ; in-8, broché. – Décrit 1 250 éditions ou ouvrages. – Frontispice et tableau replié.

LE LIVRE POPULAIRE. Imagerie, contes et histoires populaires. Bruxelles, 1934 ; in-8, broché. – Catalogue d'exposition de la Bibliothèque royale de Belgique. – Avec quelques planches.

NISARD Charles. Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage... Deuxième édition. Paris, 1864 (1968) ; 2 tomes en un fort vol. in-12 carré, toile tilleul de l'éditeur. – Nombreuses illustrations.

MANDROU Robert. De la culture populaire aux 17e et 18e siècles. La bibliothèque bleue de Troyes. Paris, 1964 ; pet. in-8, broché.

HELLWALD Ferdinand de [Heller von]. Bibliographie méthodique de l'ordre souverain de St-Jean de Jérusalem. Rédigée et publiée sous les auspices du grand-maître Jean-Baptiste Ceschi Santa Croce. *Rome, Impr. polyglotte de la Propagande,* 1885 ; in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, monogramme, couvertures.

Description de 1 500 OUVRAGES RELATIFS A L'ORDRE SOUVERAIN DE MALTE. – *Relié à la suite :*

ROSSI Ettore. Aggiunta alla Bibliographie méthodique de l'ordre souverain de St-Jean de Jérusalem... Rome, 1924. Exemplaire de la bibliothèque bibliographique du libraire Lucien Dorbon avec son monogramme au dos de la reliure. – *Joints :*

EBERSTEIN Albert von. Handbuch für der Deutschen Adel... Hand- und Adressbuch der Genealogen und Heraldiker... der Familiengeschichtsforscher. Berlin, 1889 ; 2 parties en un vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse... – BIBLIOGRAPHIE HÉRALDIQUE ALLEMANDE.

[PALMER G.H.]. Heraldry. Londres, 1901 ; in-8, bradel demi-percaline verte. – Catalogue des livres intéressant l'héraldique et la noblesse conservés à la bibliothèque du Victoria & Albert Museum.

111. HESSE Raymond. Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. *Paris, L. Giraud-Badin,* 1929-1931 ; 2 vol. in-8, brochés. – *Joint :*

VANDÉREM Fernand. La bibliophilie nouvelle. Chronique du Bulletin (1922-1939). Ibid., id., 1931-1939 ; 3 vol. in-8, brochés.

112. HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'IMPRIMERIE EN BELGIQUE DES ORIGINES A NOS JOURS. *Bruxelles, Musée du Livre,* 1924-1934 ; 6 tomes en 3 vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures *(H. Beenkens & Fils, Bruxelles).*

Ouvrage dû aux meilleurs spécialistes. – Très nombreuses illustrations. – A la fin tables et index des ouvrages et des noms cités.

113. HOEFER Ferdinand. Nouvelle biographie générale. *Paris, Firmin-Didot,* 1855-1866 ; 46 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, chiffre en queue.

L'UNE DES DEUX GRANDES BIOGRAPHIES GÉNÉRALES PUBLIÉES EN FRANCE, toutes deux essentielles pour les raisons suivantes. Celle-ci, dirigée par un médecin, développe particulièrement les vies et les œuvres des savants ; en outre, le début de la publication jusqu'à la lettre M est extrêmement complet et détaillé. La biographie *Michaud (cf. ci-dessous n° 158)* privilégie les parties historique et littéraire parce que telle était l'orientation des deux frères Joseph et Louis Michaud qui la dirigeaient ; commencée modestement en 1811, elle a progressé pendant plus d'un demi-siècle et, à l'inverse de celle d'Hoefer, les dernières lettres de l'alphabet sont traitées avec plus de soin et de détail.

114. HOUO-MING-TSE Paul. Preuves des antiquités de Chine. *Pékin,* 1930 ; in-folio, demi-vélin.

Nombreuses reproductions photographiques : scènes de la vie quotidienne, peintures, céramiques, monuments, sculptures, objets antiques. – *Joints :*

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PÉ-TANG. Mission catholique des Lazaristes à Pékin. Pékin, 1949 ; in-4 à deux colonnes, toile verte. – Décrit 4 101 ouvrages.

BARBOUTAU Pierre. Biographie des artistes japonais dont les œuvres figurent dans la collection P. Barboutau. II : Estampes et objets d'arts. Paris, 1904 ; in-4, broché. – Belle publication entièrement marquée par le style de Georges Auriol. D'innombrables pièces sont reproduites sur de nombreuses planches.

115. INCUNABULA IN DUTCH LIBRARIES. *Nieuwkoop, B. de Graaf,* 1983 ; 2 forts vol. gr. in-8, percaline bleue de l'éditeur.

Inventaire des incunables des collections publiques des Pays-Bas publié sous la direction de Gérard van Thienen : 7 940 exemplaires de 4 759 éditions du XVe siècle. – *Joints :*

ELLIOTT-LOOSE Ghislaine. Les incunables des anciens Pays-Bas conservés à la... Bibliothèque nationale. Catalogue. Bordeaux, Paris, 1976 ; in-8, broché.

CASTAN Auguste. Catalogue des incunables de la bibliothèque publique de Besançon, 1893 ; fort vol. in-8, bradel, toile brune. – Recense 985 ouvrages. – Quelques illustrations.

MAGGS Bros. Bibliotheca incunabulorum. A collection of books printed in the XVth century from over 250 presses... Londres, 1938 ; in-4, cartonnage bradel papier de fantaisie. – Nombreuses reproductions.

116. INCUNABLES (BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. CATALOGUE DES). *Paris, Biblioth. nationale,* 1981-1985 ; 4 vol. gr. in-8, brochés.

Tome II, seul paru : HAEDUS-ZOVENZONIUS plus les Hebraica. Principaux collaborateurs : Alb. Labarre, Ant. Coron, Annie Charon-Parent, Dom. Coq, Ursula Baurmeister. – *Joints :*

BÜHLER Curt F. The fifteenth-century book... Philadelphie, 1961 ; in-8, percaline noire de l'éditeur.

GOLDSCHMIDT Ernst-Philip. Medieval texts and their first appearence in print. New York, 1969 ; pet. in-8, percaline de l'éditeur.

MAGGS Bros. [Réunion des trois catalogues 395, 402, 533] : Manuscripts, incunables, woodcut books and books from early presses. – Bibliotheca incunabulorum. – Incunabula.. of one hundred towns... Londres, 1920, 1921, 1930 ; 3 vol. pet. in-4, brochés. – Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

BAER Joseph. Incunabula xylographica et typographica. 1455-1500. Francfort, s.d. ; 4 vol. pet. in-4 brochés (y compris les second, troisième et quatrième suppléments). – Nombreuses illustrations.

BAER Joseph. Catalog. 500 Handschriften und Drucke des Mittelalters & der Renaissance... Ibid, s.d. ; 2 vol. pet. in-4 broché. – Nombreuses illustrations.

PELLECHET Marie. Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. Paris, 1905-1909 ; 2 forts vol. gr. in-8, brochés. – Tomes II et III seuls ; BIBLIA PAUPERUM - GREGORIUS MAGNUS.

117. INCUNABLES. – VERÖFFENTLICHUNGEN DER GUTENBERG-GESELLSCHAFT. *Mayence, Gutenberg Gesellsch.,* 1902-1934 ; 20 tomes en 10 vol. in-4, brochés + un album gr. in-4 de 17 planches.

Savante publication consacrée à l'étude des premières presses typographiques allemandes. I-XIX, XXIII. – Nombreuses planches hors texte.

118. JAHRBUCH DER AUKTIONSPREISE FUR BÜCHER, HANDSCHRIFTEN UND AUTOGRAPHEN. *Hamburg, Ernst Hauswedell & Co,* 1955-1974 ; 20 forts vol. in-8 (dont un d'index), toile verte de l'éditeur.

Annuaires des ventes publiques de livres et de manuscrits dans les pays germaniques.

119. JOHNSON A.F. Selected essays on books and printing. *Amsterdam, Van Gendt & Co,* 1970 ; fort vol. in-4, cartonnage d'éditeur. – *Joints :*

AXEL-NILSSON Christian. Type studies. The Norstedt collection of matrice in the typefoundry of the Royal Printing Office. A history and catalogue. Stockholm, 1983 ; in-4, toile de l'éditeur. – Illustrations.

ENSCHENDE EN ZONEN Joh. (De Lettergieterij van) Gedenkschrift... 1743-1893, Haarlem, 1893 ; in-4, percaline d'éditeur bordeaux. – Illustrations.

LEWIS John. Printed ephemera. Ipswich, vers 1961 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile beige. – Nombreuses illustrations.

SPECIMEN - ALBUM DE LA FONDERIE G^VE MAYEUR. Allain-guillaume & Cie, succ. Paris (1909 ?) ; fort vol. in-4, demi-chagrin vert de l'éditeur.

120. JONGHE (CATALOGUE DES LIVRES ET MANUSCRITS FORMANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. J.B. TH. de). *Bruxelles, F. Heussner,* 1860-1861 ; 3 parties en un fort vol. in-8, demi-chagrin brun.

Avec portrait lithographié de l'amateur. – *Joints :*

REUVENS Gaspar Jacques Christian. – BIBLIOTHECA REUVENSIANA descripsit atque editit C. Leemans. Leide, 1838 ; in-8, demi-basane brune à coins.

SCOURION (Catalogue des livres ayant formé la bibliothèque de feu M. Pierre-Jacques). Bruges, 1840 ; in-8, demi-toile verte, aux armes de Prosper-Louis, duc d'Arenberg.

JORRE (Catalogue des livres, estampes, tableaux et autres curiosités délaissés par M.). Lille, Jacquez, 1776 ; in-8, bradel. – *Joints :*

LEBIGRE. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène. Lille, 1887-1889 ; 2 vol. gr. in-8, l'un demi-chagrin fauve, l'autre broché.

BIGANT (Vente d'une très belle collection de médailles françaises et des XVII provinces des Pays-Bas [...] faisant partie des collections de M.). Douai, 1860. – [Relié à la suite] : bibliothèque de M. L.-A.-C. Taffin de Givenchy. St-Omer, Lille et Paris, 1860 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

HOCHART (Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et modernes provenant du cabinet de M.). Lille et Paris, 1869 ; in-8, broché. CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR DU NORD DE LA FRANCE. Paris, A. Labitte, 1866 ; in-8, broché.

121. JOUIN Ernest et V. DESCREUX. Bibliographie occultiste et maçonnique. Répertoire d'ouvrages imprimés et manuscrits relatifs à la Franc-Maçonnerie, les Sociétés secrètes, la magie, etc. Tome I. *Paris, Revue internationale des societés secrètes et Emile-Paul Frères,* 1930 ; in-8 broché.

Décrit 982 ouvrages imprimés ou manuscrits jusqu'à l'année 1717. – *Joints :*

FESCH Paul. Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes. Bruxelles, A. Deny, 1976 ; in-4, toile bleue de l'éditeur. – Important ouvrage inédit publié d'après les 1 560 colonnes d'épreuves corrigées retrouvées après la disparition de l'auteur.

122. JUDSON J. Richard et Carl VAN DE VELDE. Book illustrations and title-pages. [P.P. Rubens]. *Londres, Philadelphie, Harvey Miller-Heyden & Son,* 1978 ; 2 forts vol. gr. in-8, toile noire de l'éditeur.

Description très détaillée des 86 illustrations de livres dues à Rubens : frontispices, figures, vignettes et pages de titre. Avec 294 planches hors texte. – *Corpus Rubenianum, Ludwig Burchord,* XXI. – *Joints :*

FLOCON Albert. L'univers des livres. Paris, Cercle de la librairie, 1960 ; in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs (passé). – Avec 248 planches certaines en couleurs.

THOMAS Alan G. Great books and book collectors. Londres, 1975 ; in-4, toile de l'éditeur. – Nombreuses et très belles reproductions en noir et en couleurs.

MORNAND Pierre. Trente artistes du livre. Paris, 1945 ; in-4, broché. Illustrations.

MORNAND Pierre. Vingt-deux artistes du livre. Paris, 1948 ; in-4, broché. – Nombreuses reproductions et une EAU-FORTE ORIGINALE D'ALEXANDRE ALEXEIEFF. – Tirage numéroté.

LÉON Paul. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925. Rapport général. Paris, 1929 ; in-4, broché. – Tome VII, entièrement consacré au livre. – Avec 96 planches hors texte la plupart en couleurs consacrées au livre art-déco.

3. JUSSIEU (CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE DE MM. DE). *Paris, H. Labitte,* 1857 ; in-8, cartonnage de l'époque.

Plus de 4 000 ouvrages de botanique et d'histoire naturelle. – Préface de J. Decaisne. – *Joints :*

FILHEUL (Catalogue des livres rares et singuliers du cabinet de M.). Paris, 1779 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage ancien, non rogné. – Exemplaire en grand papier, avec les prix.

V[RAINVILLE] (Catalogue de livres rares et précieux... composant la bibliothèque de feu M. H. de). Paris, 1926 ; in-4, bradel demi-percaline verte. – Complet de l'album de 51 planches de reliures.

CHADENAT (Bibliothèque de feu M. Ch.). Paris, 1942-1954 ; 15 cat. in-8, brochés. – Célèbre collection de livres de voyages et de marine, complète ainsi.

4. KLAPP Otto. Bibliographie der französichen Literaturwissenschaft. – Bibliographie d'histoire littéraire française. 1956-1977. *Francfort-sur-le-Main, V. Klostermann,* 1960-1978 ; 15 (+ 1) vol. ou forts vol. in-8, brochés.

Tête de collection comprenant le volume d'index et de supplément pour les tomes I-VI.

5. LACHÈVRE Frédéric. Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700. *Paris, Henri Leclerc,* 1901-1905 ; 4 vol. in-4, brochés.

Importantes recherches bio-bibliographiques sur les poètes du XVII[e] siècle et description d'environ 5 000 éditions. – *Joints du même :*

BIBLIOGRAPHIE DES RECUEILS COLLECTIFS DE POÉSIES DU XVI[e] SIÈCLE. Paris, 1922 ; in-4, broché. – Fait sur le même plan.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DE L'ALMANACH DES MUSES (1765-1833). Paris, 1928 ; gr. in-8, broché.

GLANES [ET NOUVELLES GLANES] BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Paris, 1929-1933 ; 4 vol. gr. in-8, brochés.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DES KEEPSAKES et autres recueils collectifs de la période romantique. 1823-1848. Paris, 1929 ; 2 vol. gr. in-8, brochés.

6. LACOMBE Paul. Livres d'heures imprimés au XV[e] siècle et au XVI[e] siècle, conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. *Paris,* 1907 (Nieuwkoop, B. de Graaf) ; in-8, percaline bleue de l'éditeur.

Description détaillée de 595 livres d'heures. Tables par diocèses, imprimeurs, etc. – *Joints :*

BOHATTA Hanns. Bibliographie der Livres d'heures des XV. und XVI. Jahrhunderts. Vienne, 1924 ; in-8, broché. – Seconde édition, la plus complète. – Inventaire de 2 293 éditions avec collations, localisations et références bibliographiques.

SOLEIL Félix. Les heures gothiques et la littérature pieuse aux XV[e] et XVI[e] siècles. Rouen, 1882 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, frontispice à l'eau-forte de J. Adeline et 30 illustrations.

127. LA CROIX DU MAINE François Grudé de, et Antoine DU VERDIER. Les Bibliothèques françoises. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un Discours sur le progrès des lettres en France, et des Remarques historiques, critiques et littéraires de M. de La Monnoye et de M. le Président Bouhier, de M. Falconnet, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon,* 1772-1773 ; 6 vol. in-4, reliures de l'époque veau blond, dos à nerfs ornés.

OUVRAGE INDISPENSABLE, NON ENCORE REMPLACÉ. « TRÈS PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE ANTÉRIEURE A LA FIN DU XVI[e] SIÈCLE » (Brunet). C'est une fusion de la première édition (Paris, 1584) et d'un ouvrage de Du Verdier portant le même titre (Lyon, 1585). BEL EXEMPLAIRE, peut-être en grand papier, dans de fraîches reliures de l'époque.

128. LALANNE Maxime. Traité de la gravure à l'eau-forte. *Paris, V[e] Cadart,* vers 1880 ; in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée.

Avec 10 jolies eaux-fortes originales hors texte de Maxime Lalanne. – *Joints :*

DU PELOUX Charles. Répertoire biographique et bibliographique des artistes du XVIII[e] siècle français. Paris, 1930 et 1941 ; 2 vol. gr. in-8, l'un demi-maroquin rouge, dos à nerfs, l'autre broché.

VINET Ernest. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts. Hildesheim, 1967 ; 2 parties en un vol. gr. in-8, toile beige.

BOURCARD Gustave. Graveurs et gravures. France et étranger. Essai de bibliographie, 1500-1910. Paris, 1910 ; fort vol. in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs.

BOURCARD Gustave. La cote des estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Paris, 1912 ; fort vol. in-4, broché.

DARMON J.E. Dictionnaire des gravures en couleurs, en bistre et en sanguine du XVIII[e] siècle des écoles française et anglaise avec leurs prix. Montpellier, 1929 ; gr. in-8, broché.

BERSIER Jean E. La gravure, les procédés, l'histoire. Paris, 1948 ; pet. in-4, broché. – Illustrations.

129. LANDWEHR John. Emblem books in the Low Countries. 1554-1949. *Utrecht, Haentjens Dekker & Gombert,* 1970 ; in-4, toile de l'éditeur.

Décrit 752 livres d'emblèmes. Quelques illustrations. – *Joint du même :*

DUTCH EMBLEM BOOKS. Ibid., id., 1962 ; gr. in-8, toile de l'éditeur. – Description de 261 livres d'emblèmes hollandais. Quelques illustrations. – *Joints :*

DODGSON Campbell. Catalogue of early german and flemish woodcuts. [Londres], 1980 ; 2 forts vol. gr. in-8, toile de l'éditeur.

CINQUIÈME CENTENAIRE DE L'IMPRIMERIE DANS LES ANCIENS PAYS-BAS. (LE). Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1[er], 1973 ; fort vol. gr. in-8, broché. – Description de 147 ouvrages du XV[e] siècle : manuscrits, livres tabellaires, éditions typographiques. Reproductions dans le texte et 147 planches.

[BYVANCK W.G.C.]. Handschriften en bocken uit de Boekerij van Orange-Nassau ter Koninklijke Bibliotheek. Haarlem, H. Kleinman, 1898 ; pet. in-4, demi-chagrin brun.

130. LANGLOIS Charles-Victor et Henri STEIN. Les archives de l'histoire de France. *Paris, Picard,* 1891 ; fort vol. in-8, percaline bleue de l'éditeur. – *Joints :*

FRANKLIN Alfred. Les sources de l'histoire de France. Notices bibliographiques et analytiques des inventaires et des documents relatifs à l'histoire de France. Paris, 1877 ; fort vol. in-8, broché.

POTTHAST August. Bibliotheca Historica Medii Aevi. Wegweiser durch die Geschichtswerke des Europäischen mit Mittelalters von 375-1500. Berlin, 1862 ; fort vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

TRADITIO. STUDIES IN ANCIENT AND MEDIEVAL HISTORY, THOUGHT AND RELIGION. Volume VI. New York, 1948 ; gr. in-8, broché.

LANGLOIS Charles-Victor. Manuel de bibliographie historique. Paris, Hachette, 1901-1904 ; 2 vol. in-8, toile verte.

131. LANSON Gustave. Manuel bibliographique de la littérature française moderne XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] et XIX[e] siècles. *Paris, Hachette,* 1939 ; très fort vol. gr. in-8, cartonnage d'éditeur. – *Joints :*

THIEME Hugo P. Guide bibliographique de la littérature française de 1800 à 1906. Paris, H. Welter, 1907 ; gr. in-8, demi-toile bordeaux.

FEDERN Robert. Répertoire bibliographique de la littérature française des origines à 1911. Leipzig et Berlin, 1911 ; in-8, demi-chagrin noir.

RÉPERTOIRE DES LITTÉRATURES MODERNES publié... sous la direction de Paul van Tieghem. Paris, E. Droz, 1935 ; gr. in-8, demi-toile rouge.

132. LA ROCHE-LACARELLE (Catalogue des livres rares et précieux... de feu M. le baron S[osthène] de). *Paris, Porquet,* 1888 ; fort vol. in-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée.

L'une des plus belles bibliothèques du XIX[e] siècle (540 n°). Avec 36 planches en noir et en couleurs. – Papier de Hollande. – *Joints :*

PICHON (Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme). Paris, 1897-1898 ; 3 parties en 2 forts vol. in-4, bradel demi-percaline verte, couv. – Illustrations. – Vente fameuse.

SEILLIÈRE (La bibliothèque de Mello. Catalogue of an important portion of the.. library of the late baron). Londres, 1887 ; in-8, toile noire. – Ex. reglé. – Prix.

[SEILLIÈRE] (Catalogue de livres rares et précieux... composant la bibliothèque de feu M. le baron Ach[ille] S.). Paris, 1890-1893 ; 2 cat. en un vol. gr. in-8, bradel demi-percaline rouge.

133. LASTEYRIE Robert de. Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France. *Paris, E. Leroux,* 1888-1918 ; 6 forts vol. in-4, demi-basane claire, dos lisses.

Signale 132 235 articles d'histoire et d'archéologie. – *Joint :*

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE [ANNUELLE] DES TRAVAUX HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES PUBLIÉS PAR LES SOCIÉTÉS SAVANTES DE LA FRANCE... Années 1901[-1910]. Ibid., id., 1906-1914 ; 3 forts vol. in-4, demi-basane claire, dos lisses. – Signale 42 612 articles. – *Joint :*

GANDILHON René. Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques... période 1910-1940. Ibid., 1944-1961 ; 2 vol. in-4, brochés. – Tomes I (15 941 notices) et V (19 138 notices).

L'activité des sociétés savantes pendant 150 ans : DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUES AVEC TABLES ET INDEX DE DEUX CENT MILLE PUBLICATIONS.

134. LAURENT-VIBERT Robert et Marius AUDIN. Les marques de libraires et d'imprimeurs en France aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. *Paris, Edouard Champion,* 1925 ; in-4, toile bordeaux, cartonnage de l'éditeur.

Reproduit 250 marques. – *Joints :*

DAVIES Hugh William. Devices of the early printers. 1457-1560. Their history and development, etc. Folkestone, Dawson & Sons, 1974. – Nombreuses figures.

POLAIN M.-Louis. Les marques des imprimeurs et libraires en France au XV[e] siècle. Paris, E. Droz, 1926 ; in-4, demi-toile beige. – Avec 209 figures.

135. LE BLANC Charles. Manuel de l'amateur d'estampes, contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations. *Paris, P. Jannet,* (puis) *F. Vieweg,* (puis) *Bouillon,* 1854-1890 ; 4 forts vol. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

Nombreux monogrammes reproduits. – Bel exemplaire. – *Joint :*

HUBER Michel [puis] J.G. STIMMEL. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Winckler, banquier et membre du Sénat à Leipzig, contenant une collection des pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours. Leipzig, 1802-1810 ; 5 tomes en 8 volumes in-12, cartonnages anciens. – Décrit 23 556 estampes et ouvrages. – CATALOGUE DES PLUS RARES.

136. LEGRAIN RELIEUR (PIERRE). Par Jacques Anthoine-Legrain, Georges Blaizot, Robert Bonfils, Marie Dormoy et Jacques Guignard. Répertoire descriptif et bibliographique de 1 236 reliures. *Paris, A. Blaizot,* 1965 ; in-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale. – CORPUS DES ŒUVRES DE PIERRE LEGRAIN. le rénovateur du décor des reliures au début de ce siècle. Avec 250 reproductions de reliures dont 7 planches en couleurs. Exemplaires numéroté sur papier vélin de Rives.

137. LE LONG Jacques. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce roïaume, ou qui y ont rapport. Avec des notes critiques et historiques. *Paris, Ch. Osmont,* 1719 ; in-folio, reliure ancienne (à renouveler).

Edition originale, rare, de ce savant ouvrage. Il contient 17 000 notices. – Petite mouillure aux premiers feuillets. – *Joint du même :*

BIBLIOTHECA SACRA in binos syllabos distincta. Paris, F. Montalant, 1723 ; 2 vol. in-folio, reliures de l'époque veau fauve, dos à nerfs ornés. – On trouve notamment dans cet ouvrage toutes les éditions de la Bible, ainsi que ses commentateurs anciens et modernes, catholiques et protestants. – *Joint :*

BELLARMIN Robert *Cardinal.* De scriptoribus ecclesiasticis. Venise, Christophe Zane, 1728 ; in-folio, demi-basane du début du XIX[e] siècle (légèrem. frottée). Réédité dans toutes les grandes villes d'Europe depuis 1613 cet ouvrage suscita pendant près de deux siècles un intérêt considérable.

138. LEMERCIER Alfred. La lithographie française de 1796 à 1896 et les arts qui s'y rattachent. Manuel pratique... *Paris, Ch. Lorilleux et Cie,* vers 1900 ; in-4, toile bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

Avec un grand nombre d'illustrations dans le texte (outillage) et hors texte, certaines tirées en lithogr. ou en chromolithographie. L'ouvrage semble rare. Il n'est pas signalé par Otto Lorenz. – *Joint :*

VACHON Marius. Les arts et les industries du papier en France. 1871-1894. Paris, 1894 ; in-4, toile rouge, couverture. Nombreuses reproductions.

[MORIN Louis]. Iconographie de l'imprimerie et du livre. Paris, 1927 ; in-4, toile verte. – Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte certaines en couleurs.

LEPREUX Georges. Gallia typographica ou Répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France... *Paris, H. Champion,* 1909 ; in-8, toile orange.

Tome I seul, COMPLET DE LA RÉGION FLANDRE-ARTOIS-PICARDIE. – *Joint du même :*

ENCYCLOPÉDIE HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT DU NORD : NOS JOURNAUX. Histoire et bibliographie... 1746-1889. Douai, 1896 ; 2 forts vol. in-8 demi-chevrette grenat, dos lisses, couvertures. – Recense et analyse 874 périodiques de Flandre-Hainaut-Cambrésis. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. – *Joint :*

DRAMARD Eugène. Bibliographie géographique et historique de la Picardie ou Catalogue raisonné... Paris, 1869 ; fort vol. in-8, bradel demi-percaline verte. – Tome I, seul paru, signalant près de 1 800 ouvrages manuscrits ou imprimés.

LIEURE Jules. La gravure en France au XVI^e^ siècle. La gravure dans le livre et l'ornement. *Paris, Bruxelles, G. van Oest,* 1927 ; in-4, broché.

Avec 72 planches à nombreux sujets. – *Joints :*

LARAN Jean. L'estampe, avec la collaboration de Jean Adhémar et Jean Prinet. Paris, 1959 ; 2 forts vol. in-4, toile grise de l'éditeur. – EXCELLENT OUVRAGE, accompagné de notice sur les graveurs et d'un album de 444 planches, certaines en couleurs.

YVE-PLESSIS R. Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte en France du XV^e^ au XX^e^ siècle. Paris, 1901 ; in-8, demi-chagrin à coins, couvertures (éclat à une coiffe). – Avec 8 illustrations hors texte. – Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté (n° 186), ENRICHI DE 8 GRAVURES DE JACQUES CALLOT dont les n^os^ 4 et 8 des *Misères de la guerre.*

[LILLE]. Réunion d'une quinzaine de catalogues de bibliothèques lilloises dispersées à Lille à la fin du XIX^e^ et au début du XX^e^ siècle. (Louis Chamonin, 1873 ; Louis Leleu, 1889 ; Edmond Rolants, 1934, etc.). Fort vol. gr. in-8, toile bleue (Abbaye de Maumont). – *Joints :* Réunion d'une vingtaine de catalogues et de notices de bibliothèques diverses dispersées à Lille et dans la région du Nord au début du XIX^e^ siècle (Mlle Walop, 1833 ; M. P.-A.-H. Wins, 1835 ; Cte F. de Ste Aldegonde, 1839 ; etc. ; fort vol. in-8, dérelié. – *Joints :*

DURIEZ (Catalogue des livres composants la bibliothèque de feu M. L.-M.-J.). Paris, 1827 ; in-8, demi-basane brune (mors fendu).

REGNARD (Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. N.). Valenciennes, 1886 ; gr. in-8, demi-basane rouge. ENSEMBLE DES PLUS RARES.

LIVRE, LE. Revue mensuelle. Bibliographie ancienne [*et* moderne]. *Paris, A. Quantin,* 1880-1889 ; 21 tomes reliés en 20 forts vol. très gr. in-8, reliés demi-chagrin vert, dos à nerfs, têtes dorées.

Luxueuse revue littéraire, artistique et surtout bibliophilique.

COLLECTION COMPLÈTE. Collaborateurs : G. Brunet, J. Le Petit, Pr. Blanchemain, P. Lacroix, M. Tourneux, Ed. Drumont, A. Houssaye, G. Mouravit, Ch. de Lovenjoul, L. Derome, F. Drujon, J. Brivois... – Nombreuses illustrations et planches hors texte parfois gravées sur métal : reliures, portrait d'écrivains ou de bibliophiles, etc.

143. LIVRE FRANÇAIS (LE). Des origines à la fin du Second Empire. Par H. Martin, A. Blum, Ch. Mortet, J. Duportal, L. Réau... *Paris, Bruxelles, G. van Oest,* 1924 ; fort vol. in-4, broché.

Mémorial de la belle exposition du livre français au Pavillon de Marsan (1923). Avec 10 planches hors texte en phototypie. – *Joints :*

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES. 4 juillet 1881. Paris, Cercle de la librairie, 1881 ; in-4, cartonnage bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné. – Intéressante publication qui offre par tous les procédés alors connus des spécimens de gravures composites des plus exubérants.

ROTTEMBOURG Berthe. Parure de livre. S.l.n.d. [Lille, Impr. Danel, 1909] ; in-4, broché. – Rarissime. – Tirage à part, en carmin, d'une cinquantaine de charmantes compositions graphiques utilisées par *La peinture au musée de Lille* de Fr. Benoît. Préface de ce dernier.

144. LIVRE MODERNE (LE). Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. *Paris, Quantin,* 1890-1891 ; 4 forts vol. in-8, demi-basane verte (dos passé et épidermés).

RARE REVUE BIBLIOPHILIQUE dirigée par Octave Uzanne, ici complète. Nombreuses illustrations : reliures, ex-libris, portraits, parfois tirés sur les cuivres. Une lithographie d'Albert Robida. – *Joints :*

ARCHIVES DU BIBLIOPHILE ou Bulletin de l'amateur de livres et du libraire (publié par Anatole Claudin). Paris, 1858-1860 ; 3 vol. in-8, bradel demi-toile verte. – Description de livres rares. Avec quelques illustrations.

MONITEUR DU BIBLIOPHILE. LE. Paris, mars 1878-déc. 1880 ; 34 fasc. pet. in-4, brochés. – Semble complet.

145. LORENZ Otto [puis D. JORDELL, puis H. STEIN]. Catalogue général de la librairie française (1840-1925). *Paris, A. Lorenz et Hachette,* 1867-1945 ; 32 vol. in-8, demi-chagrin brun et 2 vol. in-8 brochés.

Collection complète de cet immense répertoire qui donne l'INVENTAIRE DÉTAILLÉ DES LIVRES IMPRIMÉS EN FRANÇAIS DE 1840 A 1925, avec des détails biographiques sur les auteurs. Quelques feuillets manquants ont été remplacés par des photocopies dans trois volumes. La publication est divisée en tranches décennales ou quinquennales et le classement alphabétique d'auteurs est complété par des volumes de tables des matières.

146. MABILLON Jean. Traité des études monastiques. *Paris, Charles Robustel,* 1691 ; pet. in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs (coiffes usées). – *Joints :*

MARTENE Dom Edmond et dom D. DURAND. Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congégation de Saint-Maur. Paris, 1717-1724 ; 2 vol. pet. in-4, basane mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés. – Edition originale ornée de figures.

GODEFROY Jean. Bibliothèque des Bénédictins de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. Paris et Ligugé, 1925 ; gr. in-8, broché.

VISMOND Th. A. et L. BRINKHOFF. Bibliographie analytique de la liturgie. Nijmegen, 1960 ; in-8, broché.

VRIENS Liv. Bibliographie analytique de la missiologie... Ibid., 1962 ; in-8 broché.

LESCRAUWAET J.F. Critical bibliography of ecumenical literature. Ibid., 1965 ; in-8, broché.

147. MAGGS Bros. A catalogue of French XVIIIth century illustrated books. *Londres, Maggs Bros,* 1930 ; in-4, broché.

Décrit 271 ouvrages. Nombreuses planches en noir et en couleurs. – *Joints, catalogues de la même librairie :*

A SELECTION OF BOOKS MANUSCRIPTS. ENGRAVINGS AND AUTOGRAPH LETTERS. 1928 ; in-4, broché. – Description détaillée de 224 ouvrages. Reproductions à pleine page de livres et d'autographes.

A SELECTION OF BOOKS. MANUSCRIPTS. BINDINGS AND AUTOGRAPH LETTERS. 1931 ; in-4, broché. – Décrit 273 ouvrages. Nombreuses illustrations, de reliures principalement.

148. MAIGNIEN Edmond. Bibliographie historique du Dauphiné, pendant la Révolution Française, de 1787 au... 31 décembre 1805. *Grenoble, Imprimerie Dauphinoise,* 1891 ; 3 vol. in-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs.

Signale et commente 3 235 textes. – *Joint du même :*

DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES ET PSEUDONYMES DU DAUPHINÉ. Marseille, 1976 ; in-8, cartonnage de l'éditeur. – Réédition de l'édition de Grenoble, 1892. Traite 2 688 ouvrages. Tirage limité à 250 exemplaires. – *Joint :*

PERROD Maurice. Répertoire bibliographique des ouvrages Franc-Comtois imprimés antérieurement à 1790. Paris, Champion, 1912 ; gr. in-8, toile grenat. – Signale 2 696 ouvrages.

149. MAIRE Albert. Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal. *Paris, Giraud-Badin,* 1925-1927 ; 5 vol. in-8, brochés. – *Joints :*

PICOT Emile. Bibliographie cornélienne. Paris, 1876 ; fort vol. in-8 broché. – Décrit 1 585 ouvrages. Papier de Hollande.

LE VERDIER Pierre et Edouard PELAY. Additions à la Bibliographie cornélienne. Rouen ; Paris, 1908 ; in-8, broché (1 618 entrées).

DUFOUR Théophile. Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau. Paris, 1925 ; 2 vol. in-8, brochés.

SÉNELIER Jean. Bibliographie générale des œuvres de J.J. Rousseau. Paris, 1950 ; gr. in-8 broché. – (2 378 nos).

150. MAITTAIRE Michel. Historia typographorum aliquot parisiensium vitas et libros complectens. *Londres, Christophe Bateman,* 1717 ; 2 tomes en un vol. in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs, filets dorés.

Premières recherches sur les imprimeurs parisiens de la Renaissance. Notices biographiques et catalogues des impressions de S. de Colines, M. de Vascosan, Guill. Morel, Adrien Turnèbe, Féd. Morel, etc. Avec 2 planches en taille-douce qui reproduisent sept marques typographiques. Selon une note ancienne, ce serait ici l'exemplaire Firmin-Didot.

151. MALCLÈS Louise-Noëlle. Les sources du travail bibliographique. *Genève, E. Droz ; Lille, Giard,* 1950 ; 4 vol. in-8, toile bleue, cartonnage de l'éditeur.

LE MEILLEUR GUIDE FRANÇAIS DE BIBLIOGRAPHIE.

152. [MARCHAND Prosper]. Histoire de l'origine et des progrès de l'imprimerie. *La Haye, veuve Le Vier ; Pierre Paupie,* 1740 ; in-4, demi-cuir de Russie (usure aux charnières).

Edition originale, ornée d'un superbe frontispice allégorique et d'une vignette de J.V. Schley. – « Pendant longtemps la meilleure histoire de l'imprimerie que l'on eût » (Brunet). Elle contient des renseignements de première main auxquels on peut toujours utilement se reporter. Marchand soutient l'antériorité de Gutenberg et de ses associés sur tous les autres imprimeurs. – Relié à la suite le supplément par Mercier de Saint-Léger (1775).

153. MARTIN Henri-Jean. Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle (1598-1701). *Genève, Droz,* 1969 ; 2 forts vol. gr. in-8, brochés. – *Joints :*

LABARRE Albert. Le livre dans la vie amiénoise du XVIe siècle, etc. Paris et Louvain, 1971 ; gr. in-8, broché.

ESTIVALS Robert. La statistique bibliographique de la France sous la monarchie au XVIIIe siècle. Paris et La Haye, 1965 ; gr. in-8, broché.

DARNTON Robert. The business of enlightement. A publishing history of the Encyclopédie, 1775-1800. Cambridge (Mass.) et Londres, Harvard University Press, 1979 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur.

154. MATTERLIN Oscar. La cote des livres à Drouot. *[Puis]* La cote internationale des livres et des manuscrits. *[Puis]* Catalogue bibliographique des ventes publiques. *Paris,* 1966-1981 ; ens. 9 vol. ou forts vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur (un broché, un cartonné).

Annuaires des ventes de livres et de manuscrits de 1964 à 1981 en France, en Belgique et en Suisse, donnant aussi les principales enchères obtenues en Angleterre et aux Etats-Unis. – TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE.

155. MATTHIEU Ernest. Biographie du Hainaut. *Enghien, Spinet,* 1902-1905 ; 2 vol. in-8, toile rouge de l'éditeur, têtes dorées. – *Joints :*

DIEGERICK Alphonse. Essai de bibliographie Yproise. Etude sur les imprimeurs yprois (1547-1834). Nieuwkoop, 1966 ; in-8, toile verte de l'éditeur. – Décrit 2 059 ouvrages.

PIRENNE Henri. Bibliographie de l'histoire de Belgique. Troisième édition, revue et corrigée... Bruxelles, 1931 (Hildesheim, New York, 1979) ; in-8, toile verte de l'éditeur.

VAN ABKOUDE Johannes. Naamregister van de bekendste en meest in gebruik zynde nederduitsche boeken... 1600... 1761. Amsterdam, 1788 (Leyde, 1965) ; fort vol. pet. in-4, demi-percaline de l'éditeur.

CHARLES VAN HULTHEM. 1764-1832. Bruxelles, 1964 ; fort vol. gr. in-8, broché. Catalogue d'exposition de la Bibliothèque Royale de Belgique. – Avec 77 illustrations dont 16 hors texte.

BERÈS Pierre. Pays-Bas anciens. Paris, 1981 ; in-8, broché. – Catalogue 71, à prix marqués, de précieux livres anciens provenant en partie du général Willems. Nombreuses reproductions en particulier de reliures.

156. MAUQUOY-HENDRICKX Marie. Les estampes des Wierix conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert 1er. Catalogue raisonné. *Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1er,* 1978-1983 ; 3 parties en 4 vol., pet. in-8, brochés.

Avec un grand nombre d'illustrations dans le texte (outillage) et hors texte, certaines tirées en lithogr. ou en chromolithographie. L'ouvrage semble rare. Il n'est pas signalé par Otto Lorenz. – *Joint :*

VACHON Marius. Les arts et les industries du papier en France. 1871-1894. Paris, 1894 ; in-4, toile rouge, couverture. Nombreuses reproductions.

[MORIN Louis]. Iconographie de l'imprimerie et du livre. Paris, 1927 ; in-4, toile verte. – Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte certaines en couleurs.

LEPREUX Georges. Gallia typographica ou Répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France... *Paris, H. Champion,* 1909 ; in-8, toile orange.

Tome I seul, COMPLET DE LA RÉGION FLANDRE-ARTOIS-PICARDIE. – *Joint du même :*

ENCYCLOPÉDIE HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT DU NORD : NOS JOURNAUX. Histoire et bibliographie... 1746-1889. Douai, 1896 ; 2 forts vol. in-8 demi-chevrette grenat, dos lisses, couvertures. – Recense et analyse 874 périodiques de Flandre-Hainaut-Cambrésis. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. – *Joint :*

DRAMARD Eugène. Bibliographie géographique et historique de la Picardie ou Catalogue raisonné... Paris, 1869 ; fort vol. in-8, bradel demi-percaline verte. – Tome I, seul paru, signalant près de 1 800 ouvrages manuscrits ou imprimés.

LIEURE Jules. La gravure en France au XVI^e^ siècle. La gravure dans le livre et l'ornement. *Paris, Bruxelles, G. van Oest,* 1927 ; in-4, broché.

Avec 72 planches à nombreux sujets. – *Joints :*

LARAN Jean. L'estampe, avec la collaboration de Jean Adhémar et Jean Prinet. Paris, 1959 ; 2 forts vol. in-4, toile grise de l'éditeur. – EXCELLENT OUVRAGE, accompagné de notice sur les graveurs et d'un album de 444 planches, certaines en couleurs.

YVE-PLESSIS R. Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte en France du XV^e^ au XX^e^ siècle. Paris, 1901 ; in-8, demi-chagrin à coins, couvertures (éclat à une coiffe). – Avec 8 illustrations hors texte. – Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté (n° 186), ENRICHI DE 8 GRAVURES DE JACQUES CALLOT dont les n^os^ 4 et 8 des *Misères de la guerre.*

[LILLE]. Réunion d'une quinzaine de catalogues de bibliothèques lilloises dispersées à Lille à la fin du XIX^e^ et au début du XX^e^ siècle. (Louis Chamonin, 1873 ; Louis Leleu, 1889 ; Edmond Rolants, 1934, etc.). Fort vol. gr. in-8, toile bleue (Abbaye de Maumont). – *Joints :* Réunion d'une vingtaine de catalogues et de notices de bibliothèques diverses dispersées à Lille et dans la région du Nord au début du XIX^e^ siècle (Mlle Walop, 1833 ; M. P.-A.-H. Wins, 1835 ; Cte F. de Ste Aldegonde, 1839 ; etc. ; fort vol. in-8, dérelié. – *Joints :*

DURIEZ (Catalogue des livres composants la bibliothèque de feu M. L.-M.-J.). Paris, 1827 ; in-8, demi-basane brune (mors fendu).

REGNARD (Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. N.). Valenciennes, 1886 ; gr. in-8, demi-basane rouge. ENSEMBLE DES PLUS RARES.

LIVRE, LE. Revue mensuelle. Bibliographie ancienne [*et* moderne]. *Paris, A. Quantin,* 1880-1889 ; 21 tomes reliés en 20 forts vol. très gr. in-8, reliés demi-chagrin vert, dos à nerfs, têtes dorées.

Luxueuse revue littéraire, artistique et surtout bibliophilique.

COLLECTION COMPLÈTE. Collaborateurs : G. Brunet, J. Le Petit, Pr. Blanchemain, P. Lacroix, M. Tourneux, Ed. Drumont, A. Houssaye, G. Mouravit, Ch. de Lovenjoul, L. Derome, F. Drujon, J. Brivois... – Nombreuses illustrations et planches hors texte parfois gravées sur métal : reliures, portrait d'écrivains ou de bibliophiles, etc.

143. LIVRE FRANÇAIS (LE). Des origines à la fin du Second Empire. Par H. Martin, A. Blum, Ch. Mortet, J. Duportal, L. Réau... *Paris, Bruxelles, G. van Oest,* 1924 ; fort vol. in-4, broché.

Mémorial de la belle exposition du livre français au Pavillon de Marsan (1923). Avec 10 planches hors texte en phototypie. – *Joints :*

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES. 4 juillet 1881. Paris, Cercle de la librairie, 1881 ; in-4, cartonnage bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné. – Intéressante publication qui offre par tous les procédés alors connus des spécimens de gravures composites des plus exubérants.

ROTTEMBOURG Berthe. Parure de livre. S.l.n.d. [Lille, Impr. Danel, 1909] ; in-4, broché. – Rarissime. – Tirage à part, en carmin, d'une cinquantaine de charmantes compositions graphiques utilisées par *La peinture au musée de Lille* de Fr. Benoît. Préface de ce dernier.

144. LIVRE MODERNE (LE). Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. *Paris, Quantin,* 1890-1891 ; 4 forts vol. in-8, demi-basane verte (dos passé et épidermés).

RARE REVUE BIBLIOPHILIQUE dirigée par Octave Uzanne, ici complète. Nombreuses illustrations : reliures, ex-libris, portraits, parfois tirés sur les cuivres. Une lithographie d'Albert Robida. – *Joints :*

ARCHIVES DU BIBLIOPHILE ou Bulletin de l'amateur de livres et du libraire (publié par Anatole Claudin). Paris, 1858-1860 ; 3 vol. in-8, bradel demi-toile verte. – Description de livres rares. Avec quelques illustrations.

MONITEUR DU BIBLIOPHILE. LE. Paris, mars 1878-déc. 1880 ; 34 fasc. pet. in-4, brochés. – Semble complet.

145. LORENZ Otto [puis D. JORDELL, puis H. STEIN]. Catalogue général de la librairie française (1840-1925). *Paris, A. Lorenz et Hachette,* 1867-1945 ; 32 vol. in-8, demi-chagrin brun et 2 vol. in-8 brochés.

Collection complète de cet immense répertoire qui donne L'INVENTAIRE DÉTAILLÉ DES LIVRES IMPRIMÉS EN FRANÇAIS DE 1840 A 1925, avec des détails biographiques sur les auteurs. Quelques feuillets manquants ont été remplacés par des photocopies dans trois volumes. La publication est divisée en tranches décennales ou quinquennales et le classement alphabétique d'auteurs est complété par des volumes de tables des matières.

146. MABILLON Jean. Traité des études monastiques. *Paris, Charles Robustel,* 1691 ; pet. in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs (coiffes usées). – *Joints :*

MARTENE Dom Edmond et dom D. DURAND. Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congégation de Saint-Maur. Paris, 1717-1724 ; 2 vol. pet. in-4, basane mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés. – Edition originale ornée de figures.

GODEFROY Jean. Bibliothèque des Bénédictins de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. Paris et Ligugé, 1925 ; gr. in-8, broché.

VISMOND Th. A. et L. BRINKHOFF. Bibliographie analytique de la liturgie. Nijmegen, 1960 ; in-8, broché.

VRIENS Liv. Bibliographie analytique de la missiologie... Ibid., 1962 ; in-8 broché.

LESCRAUWAET J.F. Critical bibliography of ecumenical literature. Ibid., 1965 ; in-8, broché.

147. MAGGS Bros. A catalogue of French XVIIIth century illustrated books. *Londres, Maggs Bros,* 1930 ; in-4, broché.

Décrit 271 ouvrages. Nombreuses planches en noir et en couleurs. – *Joints, catalogues de la même librairie :*

A SELECTION OF BOOKS MANUSCRIPTS. ENGRAVINGS AND AUTOGRAPH LETTERS. 1928 ; in-4, broché. – Description détaillée de 224 ouvrages. Reproductions à pleine page de livres et d'autographes.

A SELECTION OF BOOKS, MANUSCRIPTS. BINDINGS AND AUTOGRAPH LETTERS. 1931 ; in-4, broché. – Décrit 273 ouvrages. Nombreuses illustrations, de reliures principalement.

148. MAIGNIEN Edmond. Bibliographie historique du Dauphiné, pendant la Révolution Française, de 1787 au... 31 décembre 1805. *Grenoble, Imprimerie Dauphinoise,* 1891 ; 3 vol. in-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs.

Signale et commente 3 235 textes. – *Joint du même :*

DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES ET PSEUDONYMES DU DAUPHINÉ. Marseille, 1976 ; in-8, cartonnage de l'éditeur. – Réédition de l'édition de Grenoble, 1892. Traite 2 688 ouvrages. Tirage limité à 250 exemplaires. – *Joint :*

PERROD Maurice. Répertoire bibliographique des ouvrages Franc-Comtois imprimés antérieurement à 1790. Paris, Champion, 1912 ; gr. in-8, toile grenat. – Signale 2 696 ouvrages.

149. MAIRE Albert. Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal. *Paris, Giraud-Badin,* 1925-1927 ; 5 vol. in-8, brochés. – *Joints :*

PICOT Emile. Bibliographie cornélienne. Paris, 1876 ; fort vol. in-8 broché. – Décrit 1 585 ouvrages. Papier de Hollande.

LE VERDIER Pierre et Edouard PELAY. Additions à la Bibliographie cornélienne. Rouen ; Paris, 1908 ; in-8, broché (1 618 entrées).

DUFOUR Théophile. Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau. Paris, 1925 ; 2 vol. in-8, brochés.

SÉNELIER Jean. Bibliographie générale des œuvres de J.J. Rousseau. Paris, 1950 ; gr. in-8 broché. – (2 378 nos).

150. MAITTAIRE Michel. Historia typographorum aliquot parisiensium vitas et libros complectens. *Londres, Christophe Bateman,* 1717 ; 2 tomes en un vol. in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs, filets dorés.

Premières recherches sur les imprimeurs parisiens de la Renaissance. Notices biographiques et catalogues des impressions de S. de Colines, M. de Vascosan, Guill. Morel, Adrien Turnèbe, Féd. Morel, etc. Avec 2 planches en taille-douce qui reproduisent sept marques typographiques. Selon une note ancienne, ce serait ici l'exemplaire Firmin-Didot.

151. MALCLÈS Louise-Noëlle. Les sources du travail bibliographique. *Genève, E. Droz ; Lille, Giard,* 1950 ; 4 vol. in-8, toile bleue, cartonnage de l'éditeur.

LE MEILLEUR GUIDE FRANÇAIS DE BIBLIOGRAPHIE.

152. [MARCHAND Prosper]. Histoire de l'origine et des progrès de l'imprimerie. *La Haye, veuve Le Vier ; Pierre Paupie,* 1740 ; in-4, demi-cuir de Russie (usure aux charnières).

Edition originale, ornée d'un superbe frontispice allégorique et d'une vignette de J.V. Schley. – « Pendant longtemps la meilleure histoire de l'imprimerie que l'on eût » (Brunet). Elle contient des renseignements de première main auxquels on peut toujours utilement se reporter. Marchand soutient l'antériorité de Gutenberg et de ses associés sur tous les autres imprimeurs. – Relié à la suite le supplément par Mercier de Saint-Léger (1775).

153. MARTIN Henri-Jean. Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701). *Genève, Droz,* 1969 ; 2 forts vol. gr. in-8, brochés. – *Joints :*

LABARRE Albert. Le livre dans la vie amiénoise du XVI^e siècle, etc. Paris et Louvain, 1971 ; gr. in-8, broché.

ESTIVALS Robert. La statistique bibliographique de la France sous la monarchie au XVIII^e siècle. Paris et La Haye, 1965 ; gr. in-8, broché.

DARNTON Robert. The business of enlightement. A publishing history of the Encyclopédie, 1775-1800. Cambridge (Mass.) et Londres, Harvard University Press, 1979 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur.

154. MATTERLIN Oscar. La cote des livres à Drouot. *[Puis]* La cote internationale des livres et des manuscrits. *[Puis]* Catalogue bibliographique des ventes publiques. *Paris,* 1966-1981 ; ens. 9 vol. ou forts vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur (un broché, un cartonné).

Annuaires des ventes de livres et de manuscrits de 1964 à 1981 en France, en Belgique et en Suisse, donnant aussi les principales enchères obtenues en Angleterre et aux Etats-Unis. – TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE.

155. MATTHIEU Ernest. Biographie du Hainaut. *Enghien, Spinet,* 1902-1905 ; 2 vol. in-8, toile rouge de l'éditeur, têtes dorées. – *Joints :*

DIEGERICK Alphonse. Essai de bibliographie Yproise. Etude sur les imprimeurs yprois (1547-1834). Nieuwkoop, 1966 ; in-8, toile verte de l'éditeur. – Décrit 2 059 ouvrages.

PIRENNE Henri. Bibliographie de l'histoire de Belgique. Troisème édition, revue et corrigée... Bruxelles, 1931 (Hildesheim, New York, 1979) ; in-8, toile verte de l'éditeur.

VAN ABKOUDE Johannes. Naamregister van de bekendste en meest in gebruik zynde nederduitsche boeken... 1600... 1761. Amsterdam, 1788 (Leyde, 1965) ; fort vol. pet. in-4, demi-percaline de l'éditeur.

CHARLES VAN HULTHEM. 1764-1832. Bruxelles, 1964 ; fort vol. gr. in-8, broché. Catalogue d'exposition de la Bibliothèque Royale de Belgique. – Avec 77 illustrations dont 16 hors texte.

BERÈS Pierre. Pays-Bas anciens. Paris, 1981 ; in-8, broché. – Catalogue 71, à prix marqués, de précieux livres anciens provenant en partie du général Willems. Nombreuses reproductions en particulier de reliures.

156. MAUQUOY-HENDRICKX Marie. Les estampes des Wierix conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert 1^er. Catalogue raisonné. *Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^er,* 1978-1983 ; 3 parties en 4 vol., pet. in-8, brochés.

L'ensemble décrit 2 333 estampes toutes reproduites. – *Joints :*

HOLLSTEIN F.W.H. German engravings, etchings and woodcuts (1400-1700). Amsterdam, vers 1967 ; in-4, toile rouge de l'éditeur. – Volume VII, concernant Albrecht et Hans Dürer.

HOLLSTEIN F.W.H. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts (1450-1700). Amsterdam, vers 1969-1974 ; 4 vol. in-4, toile de l'éditeur. – Nombreuses illustrations. Réunion des volumes XV-XVI, XVIII-XIX, consacrés à A. VAN OSTADE. CRISPIN DE PASSE ET REMBRANDT.

MELLOTTÉE Paul Les transformations économiques de l'imprimerie sous l'Ancien Régime. *Châteauroux, Mellottée,* 1905 ; fort vol. gr. in-8, demi-maroquin noir, tête dorée. – *Joints :*

FELLER Paul. Nécessité, adolescence et poésie. Ebauche d'un catalogue bio-biobliographique universel des auteurs ayant, dès l'adolescence, gagné leur vie du travail de leurs mains. Lille, 1960 ; in-8, cartonnage de l'éditeur.

HERRMANN-MASCARD Nicole. La censure des livres à Paris à la fin de l'Ancien Régime (1750-1789). Paris, 1968 ; in-8, broché.

CHAUVET Paul. Les ouvriers du livre en France des origines à la Révolution de 1789. *[Puis]...* de 1789 à la constitution de la Fédération du Livre. *[Puis]* Les ouvriers du livre et du journal : la Fédération Française des Travailleurs du Livre. Paris, 1959, 1956, 1971 ; ens. 3 vol. in-8, brochés.

MICHAUD Joseph et Louis. Biographie universelle ancienne et moderne. *Paris, Delagrave et Cie,* 1842-1865 ; 45 vol. in-4, toile beige *(Abbaye de Maumont).*

Deuxième édition, augmentée et avec les suppléments refondus en un ordre alphabétique unique. Bel exemplaire, solidement relié. Les frères Michaud ont eu de nombreux et d'illustres collaborateurs tels que Balzac, Sainte-Beuve, Cuvier, Benj. Constant, Guizot, G. Libri, etc.

Voir ci-dessus la notice du n° 133.

MICHEL Michel-Jean *dit* Marius et Henri (le fils) *dits* Marius. L'ornementation des reliures modernes, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Marius Michel et Fils,* 1889 ; gr. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Dessins dans le texte et 15 planches de reliures. – Tirage à 300 exemplaires. – *Joints :*

MODERN BOOK-PLATES AND THEIR DESIGNERS... – MODERN BOOKBINDINGS AND THEIR DESIGNERS. Londres, The Studio, 1899, 1900 ; deux n^{os} spéciaux en un vol. in-4, toile orange, premiers plats de couverture. – Importantes documentations sur les ex-libris et les reliures art-nouveau. Nombreuses reproductions. – Relié à la suite : DE VLAMSE SCHOOL. Anvers, 1901 (l'art flamand dans l'art du livre). Nombreuses reproductions.

MÄSTARBAND. Bokbindarmästareföreningen i Stockholm. Stockholm, 1980 ; in-8, broché. – Par St. Lindberg. – Nombreuses reproductions hors texte de reliures.

LES PLUS BELLES RELIURES DE LA RÉUNION DES BIBLIOTHÈQUES NATIONALES. Paris, 1929 ; pet. in-4, broché. – Avec 16 planches bien reproduites.

MIDDLETON Bernard. C. Conservation of library materials. The restauration of leather bindings. Drawings by A.A. Watson. *Chicago, American Library Assoc.,* 1972 ; in-4, broché.

Nombreuses illustrations photographiques ou dessinées. – *Joints :*

RIS-PAQUOT Oscar-Edmond. Guide pratique du restaurateur-amateur de tableaux, gravures,... reliures et livres... Paris, 1890 ; in-8, demi-basane olive. – Avec quelques planches.

ETUDES CONCERNANT LA RESTAURATION D'ARCHIVES, DE LIVRES, DE MANUSCRITS. Bruxelles, 1974 ; in-8, brochés. – Nombreuses illustrations sur 66 planches.

HORTON Carolyn. Cleaning and preserving bindings and related materials. Second edition, revised. Chicago, 1973 ; in-4, broché. – Nombreuses illustrations.

PLENDERLEITH H.J. et A.E.A. WERNER.The conservation of antiquities and works of art. Treatment, repair and restauration. Second edition. Londres, 1974 ; fort vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur. – Illustrations dont une en couleurs.

ADAM C. Restauration des manuscrits et des livres anciens. Puteaux, 1984 ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur. – Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. – ENSEMBLE 6 VOL.

161. MIREUR H. Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^{e} et XIX^{e} siècles. *Paris, Ch. de Vincenti,* 1911-1912 ; 7 vol. in-4 à deux colonnes, demi-maroquin brun, dos à nerfs.

162. MISTLER Jean, François BLAUDEZ, André JACQUEMIN. Epinal et l'imagerie populaire. *Paris, Hachette,* 1961 ; in-4, broché. Illustrations en noir et en couleurs. – *Joints :*

WITKOWSKI Claude. Monographie des éditions populaires. Les publications illustrées à 20 centimes. Les romans à quatre sous (1848-1870). Paris, 1982 ; in-4, cartonnage de l'éditeur. – Importante et riche bibliographie de l'édition populaire illustrée sous le Second Empire : 146 collections décrites avec quelques illustrations. Tirage à 1 000 exemplaires.

ROSENBAUM-DONDAINE Catherine. (Catalogue d'exposition). L'image de piété en France, 1814-1914. Paris, 1984 ; in-8, cartonnage d'éditeur. – Nombreuses et belles reproductions en noir et en couleurs.

NISARD Charles. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XV^{e} siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). Paris, 1854 ; 2 forts vol. in-8, basane bordeaux, dos passés. – TIRAGE DES GRAVURES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ A PARTIR DES BOIS ORIGINAUX (dans la réédition in-12 les gravures sont reproduites).

163. MOEDER Marcel. Les ex-libris alsaciens, des origines à 1890. *Strasbourg, A. et F. Kahn,* 1931 ; gr. in-4, broché.

Description détaillée de 523 ex-libris avec notices sur les familles qui les utilisaient. – Avec 15 reproductions dans le texte et 40 planches à nombreux sujets. – *Joint :*

RITTER François. Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV^{e} et XVI^{e} siècles. Strasbourg, Paris, 1955 ; gr. in-8, brochés. – Préface de G. Collon. – Avec 93 reproductions dont deux hors texte. – Savant ouvrage.

164. MONGLOND André. La France révolutionnaire et impériale. Annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés. Années 1789[-1812]. *Grenoble, Arthaud ; Paris, Imprimerie Nationale ; Genève, Slatkine,*1930-1976 ; 10 forts vol. in-8, brochés.

Edition originale. Cet ouvrage monumental donne la description d'environ 22 500 ouvrages publiés en France ou en français de 1789 à 1812. Il est illustré de 208 planches qui forment une anthologie de l'illustration pré-romantique et néo-classique. – Papier vergé de Rives. Le dernier volume est un indispensable index publié par Théodora Monglond.

165. MOREAU Célestin. Bibliographie des Mazarinades. *Paris, Jules Renouard et Cie,* 1850-1851 ; 3 vol. in-8, basane blonde à coins de l'époque, dos à nerfs. – *Joints :*

LABADIE Ernest. Nouveau supplément à la bibliographie des Mazarinades. Paris, 1904 ; in-8, broché.

LINDSAY Robert A. et John NEU. Mazarinades : A checklist of copies in major collection in the United States. Metuchen (N.J.), 1972 ; in-8, toile grise, cartonnage de l'éditeur.

166. MORGAND & FATOUT (LIBRAIRIE). [Catalogues]. *Paris,* 1876-1898 ; ens. 10 vol. et forts vol. in-8, demi-basane (un vol. demi-percaline, un autre broché).

BULLETIN. 1876-1881 ; 2 vol. – 1883-1892 ; 3 vol. – 1895-1898 ; un vol. (t. VII, nos 26 513-32 084).

RÉPERTOIRE. 1878 ; 1 vol. – 1882 ; 1 vol. (t. II). – 1893 ; 2 vol.

A partir d'août 1897, Edouard Rahir succède à D. Morgand, dirige la maison et publie les catalogues.

167. MORTIMER Ruth. Harvard College library department of printing and graphic arts catalogue... French 16th century books. *Cambridge (Mass), Harvard University Press,* 1964 ; 2 vol. in-4, à deux colonnes, toile de l'éditeur.

Choix de 557 ouvrages remarquablement bien décrits. Nombreuses illustrations.

168. MORTIMER Ruth. Harvard College library department of printing and graphic arts catalogue... Italian 16th century books. *Cambridge (Mass), Harvard University Press,* 1974 ; 2 vol. in-4, à deux colonnes, toile de l'éditeur.

Décrit en détail 559 ouvages. Nombreuses illustrations. – Modèle d'érudition .

169. NICERON Jean-Pierre. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages. *Paris, Briasson,* 1729-1745 ; 43 tomes en 44 vol. in-12, veau brun de l'époque (accidents, quelques plats détachés).

Vaste compilation bibliographique toujours précieuse pour les historiens des lettres. – Les volumes XL à XLIII sont du P. Oudin, de J.B. Michault et de l'abbé Goujet.

170. NISARD Charles. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie.. Deuxième édition... considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu,* 1864 ; 2 vol. in-12, brochés.

La meilleure édition de cet ouvrage toujours essentiel. – Nombreuses illustrations. – *Joints :*

CINQ SIÈCLES D'IMAGERIE FRANÇAISE. Paris, 1973 ; fort vol. in-12, carré. – Catalogue d'exposition très dense du Musée des Arts et Tradition Populaires. – Illustrations.

BOLLÈME Geneviève. Les almanachs populaires aux XVIIe et XVIIIe siècles. Essai d'histoire sociale. Paris, La Haye, 1969 ; in-8, broché.

BROCHON Pierre. Le livre de colportage en France depuis le XVIe siècle. Sa littérature, ses lecteurs. Préface de G.H. Rivière. Paris, 1954 ; pet. in-4, broché. – Nombreuses illustrations hors texte tirées sur papiers de couleur.

171. ŒUVRE ET L'IMAGE (L'). Revue mensuelle de l'art contemporain et du livre illustré. *Paris, Ch. Meunier,* 1900-1902 ; 3 vol. in-4, demi-percaline bordeaux.

Avec de nombreuses reproductions d'illustrations et de reliures en noir et en couleurs, CERTAINES TIRÉES SUR LES BOIS OU LES CUIVRES ORIGINAUX. – *Joint :*

ARTS BIBLIOGRAPHIQUES. LES. Années 1904-1905, 1906-1907. Paris, Maison du Livre, 1904-1907 ; ens. 2 vol. in-4, reliés, demi-percaline à coins (dos fanés), toutes les couvertures conservées. Nombreuses reproductions de reliures et d'illustrations.

172. OLDHAM J. Basil. English blind-stamped bindings. *Cambridge, University Press,* 1952 ; in-folio, cartonnage de l'éditeur.

Avec 61 planches de reliures estampées à froid. Tirage à 750 exemplaires. – *Joint du même :*

BLIND PANELS OF ENGLISH BINDERS. Cambridge, University Press, 1958 ; in-folio, cartonnage de l'éditeur. – Avec 67 planches en noir. – *Joints :*

DAS ALTE BUCH UND SEINE AUSSTATTUNG vom bis XIX Jahrhundert : Buchdruck, Buchschmuck und Einbände. Vienne et Leipzig, vers 1910 ; in-4, en ff. sous portefeuille de l'éditeur. – Avec 148 planches.

BERALDI Henri. La reliure du XIXe siècle. Paris, L. Conquet, 1896 ; pet. in-4, broché et remplié (dos fendu ; tome III seul). – Avec 76 planches.

173. OLIVIER Eugène, Georges HERMAL, Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Bosse,* 1924-1938 ; 30 tomes reliés en 15 vol. in-4, toile noire.

IMPORTANT OUVRAGE DE DOCUMENTATION BIBLIOPHILIQUE offrant 2 685 notices d'amateurs de l'ancienne France qui faisaient dorer leurs armes sur des reliures. IL REPRODUIT PLUS DE 5 000 FERS A DORER. Plusieurs index en facilitent la consultation.

174. PASQUIER Emile et Victor DAUPHIN. Imprimeurs et libraires de l'Anjou. *Angers, Ed. de l'Ouest,* 1932 ; fot vol. pet. in-4, broché.

Avec quelques illustrations. – Tirage à 500 exemplaires sur beau papier. – *Joints :*

MARCHAND Jean. Une enquête sur l'imprimerie et la librairie en Guyenne. Mars 1701. Bordeaux, 1939 ; pet. in-4, broché.

CARRIAT Amédée. Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs du pays creusois et des écrits le concernant... Guéret, 1964 ; fort vol. gr. in-8, toile bleue.

PERIN Charles. Recherches bibliographiques sur le département de l'Aisne. Catalogue et table. Soissons, 1866 ; in-8, broché.

175. PASTOUREAU Mireille. Les atlas français. XVIe-XVIIe siècles. Répertoire bibliographique et étude. *Paris, Bibliothèque Nationale,* 1984 ; fort vol. in-4, cartonnage d'éditeur.

Avec 166 illustrations la plupart à pleine page. – *Joints :*

KUPČIK Ivan. Cartes géographiques anciennes. Evolution de la représentation cartographique du monde : de l'Antiquité à la fin du XIX[e] siècle. Paris, Gründ, 1981 ; in-4, cartonnage de l'éditeur. – Avec 74 illustrations, certaines en couleurs.

BAGROW Leo. History of cartography. (Revised and enlarged by R.A. Skelton). Londres, C.A. Watts & C o, 1964 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage de l'éditeur. – Contient à la suite un DICTIONNAIRE DES CARTOGRAPHES JUSQU'EN 1750. – Illustrations dans le texte et 146 planches dont 20 en couleurs.

PIC François-Antoine. Code des imprimeurs, libraires, écrivains et artistes, ou Recueil et concordance des dispositions législatives qui déterminent leurs obligations et leurs droits. *Paris, Corby,* 1826 ; 2 vol. in-8, toile grise. – *Joints :*

LE HIR Jean-Louis. Traité de la prisée et de la vente aux enchères des meubles et des marchandises, avec formules de tous les actes des officier-priseurs ou vendeurs. Paris, Durand, 1855 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs. – Détail de 1 414 règles et codes de procédures.

FABREGUETTES Polydore. Traité des infractions de la parole, de l'écriture et de la presse. Paris, Chevalier-Marescq, 1884 ; 2 vol. in-8, brochés. – Contient 2 192 déclarations sur le sujet.

L'ABC DU DROIT D'AUTEUR. Paris, Unesco, 1982 ; in-8, broché.

PIETTE Louis. Appendice ou Manuel du directeur, du contre-maître et des chefs d'ateliers de papeterie, contenant une histoire des succédanés et une série de papiers fabriqués sans ou avec un mélange de chiffons. *Paris,* 1861 ; in-8, cartonnage (dos dépouillé).

Rare échantillonnage offrant 136 spécimens de papiers obtenus par des mélanges de substances inhabituelles ; seigle, paille, froment, orge, avoine, pois, haricots, orties, maïs, topinambours, chiffons. – *Joints :*

DOIZY Marie-Ange et Stéphane IPERT. Le papier marbré. Son histoire et sa fabrication. Paris, 1985 ; in-8, broché. – Illustrations.

BOITHIAS Jean-Louis et Corinne MONDIN. Les moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne. Nouette (P. de D.), 1981 ; in-4, toile de l'éditeur. – Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

PLAN Pierre-Paul. Bibliographie rabelaisienne. Les éditions de Rabelais de 1532 à 1711. Catalogue raisonné descriptif et figuré. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1904 ; gr. in-8, bradel demi-vélin blanc, tête dorée, couverture et dos.

Avec 166 reproductions de titres et de frontispices. – Un des quelques exemplaires imprimés sur papier Whatman. – Envoi autographe signé de l'auteur. – *Joints :*

CORDIER Henri. Bibliographie stendhalienne. Paris, 1914 ; in-8, broché. – Nombreuses reproductions.

MARIE Aristide. Bibliographie des œuvres de Gérard de Nerval avec un précis sur l'histoire de ses livres. Paris, 1926 ; in-8, broché. – Avec 37 illustrations.

SÉNELIER Jean. Gérard de Nerval. Essai de bibliographie. Paris, 1959 ; gr. in-8, broché. – Avec quelques planches.

TOURNOUX Georges A. Bibliographie verlainienne... Leipzig, 1912 ; in-12, broché.

VAN BEVER Ad. et Maur. MONDA. Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine. Paris, 1926 ; in-12, broché.

179. POIDEBARD William, Julien BAUDRIER, L. GALLE. Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. *Lyon,* 1907 ; fort vol. in-4, broché. – Sans le supplément.

Nombreuses reproductions dans le texte et 42 planches, certaines tirées sur les cuivres. – *Joint :*

ROUX Cl. Bibliothèque de la ville de Lyon. Catalogue du fonds Lacassagne. Lyon, 1922 ; in-4, broché. Coll. de 12 000 volumes de médecine, sexualité, folie, criminologie, sorcellerie ; reliures en peau humaine, etc.

180. POLAIN Louis. Catalogue des livres imprimés au XV[e] siècle des bibliothèques de Belgique. *Bruxelles, Société des bibliophiles & iconophiles de Belgique puis Fl. Tulkens,* 1932-1978 ; 5 vol. in-4, brochés.

Répertorie 4 804 éditions incunables. Complet du supplément (t.v.).

181. POLAK Jean. Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. *Grenoble, Les 4 Seigneurs,* 1976. – Supplément. *Ibid., J.P. Debbane,* 1983 ; ens. 2 vol. in-4, toile de l'éditeur.

L'ouvrage décrit en détail plus de 11 000 ouvrages relatifs aux marins, à la marine et aux navires. Le supplément a été publié par Michèle Polak. – Avec 20 planches hors texte. – *Joint :*

BROCKETT Paul. Bibliography of aeronautics. Washington, Smithsonian Institution, 1910 [Detroit, 1966] ; très fort vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur. – Décrit près de 13 500 ouvrages et articles intéressant l'histoire de l'aéronautique d'après le fonds Hodgkins.

182. POLYBIBLION. Revue bibliographique universelle. *Paris,* 1879-1912 ; 34 années en 67 forts vol. gr. in-8 (30 demi-chagrin bleu, 37 toiles de différents tons).

Société bibliographique animée par le marquis de Beaucourt (mq. part. litt. et techn. juillet 1902 ; litt., avr. 1909). – Belle collection, bien reliée.

183. PORTALIS Roger. Les dessinateurs d'illustrations au XVIII[e] siècle. *Paris, D. Morgand,* 1877 ; 2 vol. in-8, reliures anciennes demi-maroquin rouge vif, dos à nerfs, non rognés, couvertures.

Frontispice à l'eau-forte par Jules Jacquemart. – Tirage à petit nombre sur papier vergé. – Bel exemplaire. – *Joint :*

CANIVET Diane. L'illustration de la poésie et du roman français au XVII[e] siècle. Paris, 1957, pet. in-4, broché. – Avec 53 illustrations sur 24 planches.

184. POSSEVINO Antonio. Apparatus sacer ad script. vet. e novi test... *Cologne, Johann Gymnich,* 1608 ; 2 vol. in-folio, reliures bradel parchemin marbré à rabats, tranches d'origine.

CÉLÈBRE CATALOGUE DES ÉCRIVAINS ECCLÉSIASTIQUES dû à un jésuite italien qui a beaucoup travaillé à l'expansion de son ordre en France et en Savoie. – Joli titre-frontispice. – *Joint du même :*

BIBLIOTHECA SELECTA de ratione studiorum, ad disciplinas & ad salutem omnium gentium procurandam... Cologne, 1607 ; 2 tomes en un vol. in-folio placé dans une reliure ancienne de vélin décoré à froid. – Incomplet de la fin du second tome. – Jolie vue de Cologne sur le titre-frontispice en taille-douce.

185. PRINTING AND THE MIND OF MAN. Edited by John Carter and Percy Muir. Second edition revised en enlarged. Additional bibliography by Peter Amelung and revised index. *Munich, Karl Pressler,* 1983 ; in-4, toile de l'éditeur.

Description et analyse de 424 ouvrages occidentaux imprimés considérés comme les plus marquants de l'histoire de l'humanité. Illustrations dans le texte.

186. QUENTIN-BAUCHART Ernest. Les femmes bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ siècles). *Paris, Damascène Morgand,* 1886 ; 2 vol. in-4, brochés (dos décollés).

L'auteur évoque 122 femmes bibliophiles de l'ancienne France et énumère les livres connus de leur bibliothèque.

187. QUÉRARD Joseph-Marie. La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France. *Paris, F. Didot,* 1827-1857 ; 12 tomes reliés en 6 forts vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées.

Edition originale. Inventaire de l'édition française de 1700 à 1827 signalant environ 150 000 ouvrages ou éditions avec des éléments biographiques sur les auteurs. Complet des suppléments. – *Joint du même,* avec la collaboration de Charles Louandre, Félix Bourquelot et Alfred Maury :

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE (1827-1849). Paris, Daguin Frères, puis Delaroque aîné, 1842-1857 ; 6 vol. in-8 à deux colonnes, demi-maroquin vert, têtes dorées.

188. [RAHIR Edouard]. La collection Dutuit. Livres et manuscrits. *Paris, E. Rahir et Cie,* 1899 ; fort vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur, réglé.

MAGNIFIQUE CATALOGUE tiré à 350 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches. Il décrit en détail les 789 livres et manuscrits précieux réunis par les frères Dutuit et offerts par eux à la Ville de Paris. Illustrations dans le texte et 42 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS DE RELIURES D'UNE QUALITÉ SUPÉRIEURE OBTENUES PAR DES PROCÉDÉS AUJOURD'HUI ABANDONNÉS. C'est le catalogue idéal de l'actuelle exposition du Petit Palais de Paris (qui n'en comporte pas).

189. RAMSDEN Charles. French bookbinders. 1789-1848. *Londres, l'auteur,* 1950 ; pet. in-4, toile bleue de l'éditeur, tête dorée.

Excellent ouvrage dont toute la substance n'a pas été reprise dans le récent *Dictionnaire des relieurs français.* Il contient plus de 2 000 notices sur des artisans français avec des observations sur leur évolution stylistique. – Avec 40 planches. – *Joints :*

BELIN Lie Théophile. Livres anciens de provenances historiques ; livres avec armoiries.... Paris, 1910 ; fort vol. gr. in-8, toile grenat. – Avec 85 planches de reliures dont un grand nombre à double page.

BELIN Lie Théophile. Livres des XV^e^ et XVI^e^ siècles dans leurs reliures originales. Paris, 1914 ; fort vol. gr. in-8, toile orange. – Avec 92 planches de reliures anciennes certaines à double page.

MAGGS Bros. Bookbinding in Great Britain. XVIth to XXth centuries. Londres, 1975 ; pet. in-4, broché. – Avec 140 planches de reliures.

190. RELIURE (EXPOSITION DE). *Bruxelles, (Bibliothèque Royale de Belgique),* 1930-1931 ; 2 vol. gr. in-8, toile bleue, têtes dorées, couvertures *(Abbaye de Maumont).* I. Du XII^e^ siècle à la fin du XVI^e^ siècle. – II. Du XVII^e^ siècle à la fin du XIX^e^. – Avec 27 planches. – *Joints :*

DÉLÉGATION DES OUVRIERS RELIEURS. Paris, au siège de la Commission, 1868-1875 ; fort vol. in-12, demi-maroquin bleu, dos lisse, tête dorée *(Abbaye de Maumont).* – Première patrie : *La reliure aux expositions de l'Industrie* (1798-1862). – Deuxième partie : *La reliure à l'exposition de 1867.* – Avec quelques planches.

FOULON Maurice. Eugène Varlin, relieur et membre de la Commune. Clermont-Ferrand, 1934 ; in-12, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs *(Abbaye de Maumont).*

RELIURE ORIGINALE (LA). Catalogue de l'exposition. Paris, Bibliothèque Nationale, 1946 ; gr. in-8, toile turquoise *(Abbaye de Maumont).* – Avec 40 planches.

COCKRELL Douglas. Bookbinding, and the care of books. Londres, 1963 ; in-8, toile verte de l'éditeur. – Avec dessins et quelques planches.

MIDDLETON Bernard C. A history of english craft bookbinding technique. New York & Londres, 1963 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur. – Avec dessins et 11 planches.

PAGNIER Ch. et Ch. WALTER-JAY. Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuirs à l'usage des amateurs. Paris, 1930 ; pet. in-4, toile orangée *(Abbaye de Maumont).* – Illustrations dont 8 planches.

CENT ANS DE RELIURES D'ART. 1880-1980. Exposition. Toulouse, 1981 ; pet. in-4, broché. – Avec reproductions de reliures en noir et en couleurs.

191. RENAN (CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST). *Paris, Calmann-Lévy,* 1895 ; in-8, bradel demi-percaline verte, couverture (5 516 n^os^). – *Joints :*

BOISSONADE (Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. J.Fr.). Paris, 1859 ; in-8, toile orange, couv. – La bibliothèque de l'helléniste (6 920 n^os^).

CHAMPFLEURY (Catalogue des livres rares et curieux compoant la bibliothèque de). Paris, 1890 ; in-4, demi-maroquin bleu à coins, couverture. – Illustrations et planches hors texte. – Papier vergé à grandes marges.

GONCOURT (Bibliothèque des). XVIII^e^ siècle. Paris, 1897 ; gr. in-8, toile verte. – Frontispice, portrait et fac-similé.

BRUNETIÈRE (Catalogue de la bibliothèque de feu Ferdinand). Paris, 1908 ; in-8, cartonnage bradel.

PIAT (Catalogue de la bibliothèque de feu Alfred). Paris, 1898-1899 ; 4 parties en un fort vol. gr. in-8, demi-chagrin vert.

H[ANOTAUX] (Bibliothèque de M. G[abriel]). Paris, 1927-1929 ; 2 vol. gr. in.8, brochés. – Littérature des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

[FRANCE Anatole]. Livres, manuscrits, dessins, provenant des bibliothèques de Mme Arman de Caillavet... Paris, 1932 ; in-4, broché. – Illustrations.

JOLIE RÉUNION DE CATALOGUES DE VENTES DE BIBLIOTHÈQUES D'ÉCRIVAINS.

192. RENOUARD Philippe. Bibliographie des éditions de Simon de Colines (1520-1546). *Paris, E. Paul, L. Huard et Guillemin,* 1894 ; gr. in-8, bradel demi-vélin blanc, tête dorée *(Abbaye de Maumont).*

Avec 37 reproductions de documents. – *Joints :*

PALLIER Denis. Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594). Genève, Droz, 1975 ; fort vol. in-8, broché.

MAGGS Bros. Books printed in France and French books printed in other countries from 1470 to 1700. Londres, 1926 ; in-8, demi-toile bleue. – Ce catalogue décrit 1 677 ouvrages. Avec 131 planches hors texte dont un grand nombre de reliures.

RENOUARD Philippe. Les marques typographiques parisiennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, H. Champion,* 1926 ; in-4, toile rouge, non rogné, couverture.

Mille cent cinquante marques d'imprimeurs ou de libraires reproduites et commentées. – *Joints :*

SILVESTRE Louis C. Marques typographiques... en France... de... 1470 jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle. Paris, 1853-1867 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés. – Avec 1 310 marques reproduites et commentées. – Bel exemplaire.

DELALAIN Paul. Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la collection du Cercle de la Librairie. Deuxième édition, revue et augmentée. Paris, 1892 ; in-4, demi-basane, dos lisse légèrement frotté. – ENSEMBLE RARE.

RENOUARD Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e^ siècle. *Paris, Biblioth. histor. de Paris,* 1964-1979 ; 3 forts vol. gr. in-8, toile verte de l'éditeur.

Complet des trois premiers volumes parus (ABADA-BILLON), publiés d'après le fichier manuscrit laissé par l'auteur et complété par une équipe de spécialistes. – Nombreuses illustrations. – *Joint :*

BRUN Robert. Le livre français illustré de la Renaissance. Paris, 1969 ; pet. in-4, broché. – Etudie plus de 1 700 éditions. – Avec 32 planches.

REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE. *Paris,* 1897-1907 ; 11 vol. gr. in-8, toile beige clair.

Répertoire des ventes publiques cataloguées de livres, autographes, estampes, vignettes et tableaux. – Complet de la troisième et dernière série. Quelques illustrations.

RICCI Seymour de. French signed bindings in the Mortimer L. Schiff Collection. *New York, Lecram-Servant,* 1935 ; 4 forts vol. in-4, toile bleue de l'éditeur.

PRÉCIEUX OUVRAGE. Il reproduit sur des centaines de planches les reliures signées ou portant les étiquettes de 120 artisans français, de la fin du XVII^e^ au milieu du XIX^e^ siècle. Le quatrième volume intitulé *British and miscellaneous signed bindings,* etc., reproduit des œuvres de 51 relieurs anglais, belges, russes, allemands, etc. – RARE.

ROBERT-DUMESNIL Alexandre-Pierre-François. Le peintre-graveur français ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. *Paris, G. Warée ; Mme Huzard, etc.,* 1835-1871 ; 11 vol. in-8 brochés, couvertures de papier bleu ornementé intactes.

Catalogue raisonné des gravures d'artistes français du XVI^e^ au XVII^e^ siècle formant le complément du *Peintre-graveur* d'Adam Bartsch. – Portrait gravé et planches hors texte de monogrammes et de signatures. Les trois derniers volumes sont publiés par Georges Duplessis. – *Joint :*

BAUDICOUR Prosper de. Le peintre-graveur français continué.. Paris, 1859-1861 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures ornementées vertes parfaitement conservées.

198. ROOSES Max. Christophe Plantin, imprimeur anversois. *Anvers, Jos. Maes,* 1883 ; fort vol. in-folio, demi-toile rouge à coins imitant le maroquin, dos lisse.

Edition illustrée de 100 planches hors-texte, certaines à double-page. – *Joint :*

DEGEORGE Léon. La maison Plantin à Anvers. Monographie complète... Paris, 1886 ; in-8, toile verte. – Portrait et quelques illustrations.

199. ROTHSCHILD James de. – Emile PICOT. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Damascène Morgand,* 1884-1920 ; 5 forts vol. in-8, bradel demi-toile rouge.

MONUMENT DE LA SCIENCE BIBLIOGRAPHIQUE FRANÇAISE, ce catalogue décrit en détail 3 382 ouvrages précieux (entrés depuis à la Bibliothèque Nationale).

200. ROUSSELLE Hippolyte. Bibliographie montoise. Annales de l'imprimerie à Mons depuis 1580... *Mons, Masquillier et Lamir ; Bruxelles, A. Decq,* 1858 ; fort vol. pet. in-4, demi-chagrin brun.

Description de 1 556 ouvrages sortis des presses typographiques montoises.

201. RUBEL Maximilien. Bibliographie des œuvres de Karl Marx, avec en appendice un répertoire des œuvres de Friedrich Engel. *Paris, M. Rivière,* 1956-1960 ; 2 vol. in-8, brochés. – *Joints :*

WALCH Jean. Bibliographie du Saint-Simonisme. Avec trois textes inédits. Paris, 1967 ; gr. in-8, broché.

RIBERETTE Pierre. Les bibliothèques françaises pendant la Révolution 1789-1795. Paris, 1970 ; in-8, broché.

VERCRUYSSE Jeroom. Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach. Paris, 1971 ; in-8, toile grenat.

202. RUSSIE. – 400 LIET RUSSKOGO KNIGO' PETCHATANIIA. 1 . Russkoe knigo petchatanié do 1917 goda, 1564-1917. – 2. Knigo' izdatelstvo v SSSR, 1917-1964. *Moscou, Izdatelstvo « Nauka »,* 1964 ; 2 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur.

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. – *Joint :*

SVODNI KATALOG ROUSSKOÏ knigi XVIII vieka, 1725-1800. Moscou, 1962-1967 ; 5 vol. gr. in-8, reliures de l'éditeur. – Les deux ouvrages sont rares.

203. SARTESCHI Friderico. De scriptoribus congregationis clericorum regularium Matris Dei. *Rome, A. Rotili,* 1753 ; in-4, reliure de l'époque vélin ivoire.

La bibliographie commence à l'année 1574, date de la fondation de l'ordre de Marie Mère de Dieu. – Cachet sur le titre. Exemplaire à très grandes marges.

204. SAWYER Charles J. et F.J. Harvey DARTON. English books. 1475-1900. A signpost for collectors. *Londres, Ch. J. Sawyer,* 1927 ; 2 vol. in-8, toile grenat de l'éditeur, têtes dorées, non rognés.

I. *Caxton to Johnson.* – II. *Gray to kipling.* –Avec 100 illustrations. – *Joint :*

POLLARD A. W. et G. R. REDGRAVE. A short-title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland and of english books printed abroad. 1475-1640. Second edition revised and enlarged by W.A. Jackson... F.S. Ferguson..., K.F. Pantzer. Londres, Bibliographical Society, 1976 ; in-4, percaline bleue de l'éditeur. – Vol. II seul *(I-Z).*

205. SEGUIN Jean-Pierre. Le jeu de carte. *Paris, Hermann,* 1968 ; pet. in-4, cartonnage de l'éditeur.

Histoire des cartes à jouer des origines à nos jours. Nombreuses illustrations. – *Joints :*

CINQ SIÈCLES DE CARTES A JOUER EN FRANCE. Paris, Bulletin du Vieux Papier, 1963 ; gr. in-8 broché. – Catalogue d'exposition de la Bibliothèque nationale rédigé par Jean-Pierre Seguin. – Illustrations.

HARGRAVE Catherine Perry. A history of playing cards and a bibliography of cards and gaming. New York, Dover, 1966 ; in-8, broché. – Illustrations.

JUSSELIN Maurice. Imagiers et cartiers à Chartres. Paris, 1957 ; in-8, broché. Avec 30 planches.

SPIELKARTEN AUS ALLER WELT vom Mittelalter bis zur gegenwart aus dem Musuem der vereinigten altenburger und stralsunder Spielkartenfabriken leinfelden bei Stuttgart und aus deutschen Sammlungen. Stuttgart, 1968 ; in-4, broché. – Joli catalogue d'exposition décrivant 115 modèles de cartes à jouer à travers le monde. Nombreuses reproductions, certaines en couleurs.

206. [SIMON Richard]. Nouvelle bibliothèque choisie, où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de literature, et l'usage qu'on en doit faire. *Amsterdam, D. Mortier [Nancy,* (?)], 1714 ; 2 tomes en un fort vol. in-12, basane fauve de l'époque (un peu frottée).

Edition originale. L'ouvrage, attribué par Barbier et Cioranescu (nº 9 845) à Nicolas Barat, aurait été seulement esquissé par ce dernier. En le composant Simon a prouvé l'éclectisme de sa culture. Les auteurs, les penseurs et les théologiens de toute profession « tout lui est bon pour exercer sa prodigieuse faculté de juger et de goûter les œuvres et les travaux de l'esprit » (J. Steinmann, *R. Simon,* cité par MM. Jammes). Cachets sur le titre. – *Joint :*

BEUGHEM Cornelius à. Bibliographia historica, chronologica et geographica... Amsterdam, Jansson Waesberg, 1685, in-16, reliure recouverte de vélin de réemploi. – Ouvrage rare d'un libraire d'Emmerich qui fait preuve ici d'éminentes qualités de bibliographe. – *Joint du même :*

LA FRANCE SÇAVANTE. Id est Gallia erudita, critica et experimentalis novissima... Amsterdam, Abr. Wolfgang, 1683 ; in-16 de [10] ff. ; 694 pp., veau brun de l'époque (un peu usagé). – Répertoire d'environ 1 800 ouvrages signalés dans le *Journal des Sçavans* de 1665 à 1681, précieux pour l'histoire des idées pendant ces quinze années.

207. SPOELBERCH de LOVENJOUL Charles de. Histoire des œuvres de H. de Balzac. Deuxième édition. *Paris, Calmann-Lévy,* 1886 ; demi-chagrin vert, dos à nerfs. – *Joints :*

VAN DER PERRE Paul. Les préfaçons belges. Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique. Bruxelles, 1940 ; in-8, broché.

PARRAN A. Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Honoré de Balzac. Paris, P. Rouquette, 1881 ; pet. in-4, demi-toile rouge.

208. STEIN Henri. Bibliographie générale des cartulaires français ou relatifs à l'histoire de France. *Paris, A. Picard et Fils,* 1907 ; fort vol. in-8, broché.

Signale 4 522 cartulaires. – *Joints :*

RUELLE Charles-Emile. Bibliographie générale des Gaules. Répertoire systématique et alphabétique des ouvrages, mémoires et notices concernant l'histoire, la topographie, la relation, les antiquités et le langage de la Gaule jusqu'à la fin du Vᵉ siècle. Paris, 1886 (Bruxelles, 1964) ; fort vol. in-8, cartonnage de l'éditeur. – Plus de 11 000 références.

JAL Auguste. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits. Paris, 1872 (Genève, 1970) ; 2 forts vol. in-8, toile verte de l'éditeur.

209. STOTT R. Toole. Circus and allied arts. A world bibliography. 1500-1957 [-1970]. Foreword by M. Wilson Disher. *Derby, (G.B.), Harpur & Sons,* 1958-1971 ; 4 vol. in-4, toile rouge de l'éditeur.

Description de plus de 13 000 OUVRAGES SUR LE CIRQUE. – Illustrations. – *Joint :*

DALQUIER Jacques. Catalogue du fonds taurin [de la Bibliothèque municipale de Toulouse]. Toulouse, 1977-1984 ; 2 vol. in-4, brochés. Environ 1 500 ouvrages sur les taureaux et la tauromachie. – Avec 53 illustrations.

210. TALVART Hector, Joseph (puis Georges) PLACE. Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1975). *Paris, Chronique des Lettres françaises,* 1928-1976 ; 22 vol. in-8 dont sept demi-chagrin noir, les autres brochés.

Tout ce qui a paru à ce jour (ABADIE-MORGAN plus deux vol. d'index des noms et des titres cités). – *Joint :*

PLACE Jean-Michel et André VASSEUR. Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXᵉ et XXᵉ siècles. Ibid., id., 1973-1974 ; 2 vol. in-8, brochés.

211. TAUBERT Sigfried. Bibliopola. *Hambourg, Ernst Hauswedell & Co,* 1966 ; 2 vol. in-4, toile beige de l'éditeur.

La meilleure iconographie du métier de libraire. Texte en trois langues (allem., fr., ang.) et références bibliographiques. – Le volume d'illustrations contient de nombreuses planches en noir et en couleurs. – *Joint :*

DEGAAST Georges et Georges FROST. Les industries graphiques... Paris, 1934 ; in-4, demi-chagrin brun de l'éditeur. – Accompagné d'une riche iconographie tirée sur différents papiers par tous les procédés de gravure ou d'impression anciens et modernes.

212. TAYLOR (Catalogue de livres rares et précieux... Première partie de la bibliothèque de M. [le baron] J[ustin]. *Paris, J. Techener,* 1848 ; in-8, bradel toile grise, couverture. – *Joints :*

VEINANT (Catalogue des livres rares et précieux... de M. Auguste). Paris, 1860 ; in-8, demi-veau fauve de l'époque.

RUGGIERI (Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E.F. D.). Paris, 1873 ; in-8, toile bleue, couverture. – Livres de fêtes, entrées, feux d'artifices, etc.

NOILLY (Catalogue des livres rares et curieux anciens et modernes et d'une précieuse collection de livres de l'école romantique... de M. J[ules]). Paris, 1886 ; in-8, demi-percaline verte.

MADDEN (Catalogue d'une collection importante d'incunables, d'impressions gothiques et du XVIᵉ siècle.. de feu M. J.A.P.). Paris, 1890 ; in-8, cartonnage bradel.

MOURA (Catalogue de beaux livres anciens rares et curieux... de M. Edouard). Paris, Bordeaux, 1923 ; in-8, demi-toile verte. – Illustrations et planches de reliures.

213. TCHEMERZINE Avenir. Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVᵉ, XVIᵉ, XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles. *Paris, M. Plée,* 1927-1933 ; 10 forts vol. gr. in-8, demi-maroquin rouge, têtes dorées, dos à nerfs.

L'ensemble contient environ 6 000 fac-similés de titres et de gravures. – *Joint du même :*

RÉPERTOIRE DE LIVRES A FIGURES RARES ET PRÉCIEUX édités en France au XVII[e] siècle. Paris, P. Catin, 1933 ; 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-maroquin bordeaux, tête dorée, dos à nerfs. – Avec environ 1 500 fac-similés de frontispices, titres et figures. Les deux ouvrages sont bien reliés. – *Joint :*

LE PETIT Jules. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français, du XV[e] au XVIII[e] siècle. Paris, 1927 ; fort vol. très gr. in-8, broché. – Avec environ 300 fac-similés de titres des livres décrits.

TECHNIQUES GRAPHIQUES puis ARTS ET TECHNIQUES GRAPHIQUES. Revue bimestrielle. *Paris, Michel Brient et Cie,* 1962-1974 ; 45 numéros (46 à 90) gr. in-8, brochés ou sous chemises (le numéro 46 est en double). – *Joints :*

TECHNIQUES GRAPHIQUES. Revue bimestrielle. Paris, Michel Brient et Cie, 1959 ; numéro 26 pet. in-4, broché. – Consacré à Maximilien Vox.

INSTITUTS FÜR BUCHMARKT-FORSCHUNG (BERICHTE DES). Hambourg, 1962-1966 ; 23 n[os] en 22 fasc. in-8, brochés. Tête de collection à laquelle on joint 7 *Sondernummer* de la même publication.

THIÉBAUD Jules. Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Emile Nourry,* 1934 ; fort vol. in-4 à deux colonnes, demi-vélin, dos lisse *(Abbaye de Maumont).*

Tirage numéroté. – *Joints :*

MOUCHON Pierre. Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Paris, J. Thiébaud, 1953 ; in-4 à deux colonnes, demi-vélin, dos lisse *(Abbaye de Maumont).* – Tirage numéroté.

SOUHART Roger. Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie publiés ou composés depuis le XV[e] siècle jusqu'à ce jour. Paris, P. Rouquette, 1886 ; in-8, broché. – Les trois ouvrages sont ici en tirage original.

THIEME Hugo. Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930. *Paris, E. Droz,* 1933 ; 3 parties en 5 volumes in-8, demi-toile rouge. – *Joints :*

DREHER Silpelitt et Madeleine ROLLI. Bibliographie de la littérature française. 1930-1939. Complément à la bibliographie de H.P. Thieme. Lille, Giard ; Genève, E. Droz, 1948 ; in-8, toile de l'éditeur.

DREVET Marguerite. Bibliographie de la littérature française. 1940-1949. Complément à la bibliographie de H.P. Thieme. Genève, E. Droz ; Lille, Giard, 1954 ; in-8, cartonnage rouge de l'éditeur. – Ce guide bibliographique de la littérature française (textes et études biographiques et critiques) complet des suppléments (1800-1949) n'a pas été remplacé.

TOURNEUX Maurice. Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution Française. *Paris,* 1890-1913 ; 5 forts vol. in-4, brochés, deux dos cassés.

Décrit 26 672 ouvrages. Le premier volume appartient à la réédition de 1968.

UPDIKE D.B. Printing types. Their history, forms and use. A study in survivals. Second edition. *Londres, Oxford Univ. Press,* 1937 ; 2 forts vol. gr. in-8, percaline de l'éditeur.

Histoire des caractères d'imprimerie dans les pays occidentaux. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. – *Joints :*

MORISON Stanley. Politics and script. Oxford, 1972 ; in-4, percaline de l'éditeur. – Histoire de la prééminence de l'écriture gréco-latine du VI[e] au XX[e] siècle. Publié et complété par Nic. Barker. – Avec 187 illustrations.

THIBAUDEAU François. La lettre d'imprimerie : Origine. Développement. Classification. Douze notices illustrées sur les arts du livre. Paris, 1922 ; 2 vol. gr. in-8, toile décorée de l'éditeur. – Avec 66 planches la plupart en couleurs.

THIBAUDEAU François. Manuel français de typographie moderne. Paris, 1924 ; fort vol. gr. in-8, percaline décorée de l'éditeur. – Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

219. VANDERHAEGEN Ferdinand. Bibliographie gantoise. Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs gantois. 1483-1850. *Gand, Eug. Vanderhaegen,* 1858-1869 ; 7 forts vol. très gr. in-8, toile orange, têtes dorées.

Description détaillée de 14 767 impressions typographiques gantoises. Bien complet des suppléments, additions et tables. – Avec quelques planches, de reliures notamment, certaines en couleurs. – *Joint :*

BIERENS de HAAN David. Bibliographie néerlandaise historique-scientifique des ouvrages importants dont les auteurs sont nés aux XVI[e], XVII[e], XVIII[e] siècles, sur les sciences mathématiques et physiques... Rome, 1883 (Nieuwkoop, B. de Graaf, 1960) ; in-4, toile de l'éditeur. Bonne réédition tirée à 300 exemplaires.

220. VAN HEURCK Em. et G.J. BOEKENOOGEN. L'imagerie populaire des Pays-Bas, Belgique, Hollande. *Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt,* 1930 ; in-4, toile grenat, tête dorée, couverture et dos.

Nombreuses illustrations dont 10 planches hors texte en partie coloriées à la main. – *Joints :*

MEYER Maurits de. Imagerie populaire des Pays-Bas, Belgique, Hollande. (Paris), Weber, 1970 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur, étui. – Avec 175 illustrations dont un grand nombre en couleurs à pleine page.

PRAZ Mario. Studies in seventeenth century imagery. Second edition... Rome, 1964 ; fort vol. gr. in-8, toile de l'éditeur. – La principale BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES LIVRES D'EMBLÈMES. – Illustrations.

221. VEBER Pierre et Louis LACROIX. L'œuvre lithographiée de Jean Veber. *Paris, Henri Floury,* 1931 ; pet. in-4, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse *(Pouillet).*

Edition accompagnée de 100 planches hors texte. Exemplaire numéroté. JOLIE RELIURE.

222. VERVLIET H.D.L. Sixteenth century printing types of the Low Countries. *Amsterdam, M. Hertzberger,* 1968 ; in-4, toile de l'éditeur.

Belle et savante publication abondamment illustrée en noir et en couleurs. – *Joints :*

MACHIELS J. Catalogue van de boeken gedrukt voor 1600 op de Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent. Gand, 1979 ; 2 vol. in-4, brochés.

MARE A.J. Museum Meermanno-Westreenianum. Catalogus der Gedrukte Werken. La Haye, 1937-1938 ; 3 vol. in-4, toile de l'éditeur.

MACHIELS J. Meester Arend de Keysere. 1480-1490. Gand, 1973 ; in-4, cartonnage de l'éditeur. – Savante monographie d'un des premiers imprimeurs flamands du XV[e] siècle. – Reproductions dans le texte et près de 100 planches.

223. VICAIRE Georges. Manuel de l'amateur de livres du XIX[e] siècle. *Paris,* 1894-1920 ; 8 forts vol. gr. in-8, reliures anciennes demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées *(Duval).*

Bel exemplaire, du tirage typographique original, très bien relié.

224. VICAIRE Georges. Bibliographie gastronomique. Préface de Paul Ginisty. *Genève, Paris, Slatkine,* 1983 ; in-8, cartonnage grenat de l'éditeur.

Manuel classique sur le sujet. – *Joint :*

FIRPO Luigi. Gastronomia del Renascimento. Turin, vers 1974 ; in-8, cartonnage toile de l'éditeur. – Planches hors texte en noir et en couleurs.

225. VOULLIEME E. Die Deutschen Drucker des fünfzehnten Jahrhunderts. *Berlin, Reichsdruckerei,* 1922 ; pet. in-4, demi-vélin à petit coins. – *Joints :*

SCHAUER Georg Kurt. Deutsche Buchkunst. 1890 bis 1960. Hambourg, Maximilian-Gesellschaft, 1963 ; 2 vol. in-4, toile beige de l'éditeur. – Nombreuses reproductions.

HASE Oscar von. Die Koberger. Eine Darstellung des Buchhandlerischen Geschäftsbetriebes in der Zeit des Überganges von Mittelalter zur Neuzeit. Dritte Auflage. Amsterdam ; Wiesbaden, 1967 ; fort vol. gr. in-8, toile bleue de l'éditeur. – Importante monographie des Koberger, imprimeurs aux XV[e] et XVI[e] siècles et particulièrement d'Antoine, typographe actif à Nuremberg de 1472 à 1513.

226. WADDING Lucas. Scriptores ordinis minorum quibus accessit syllabus illorum qui ex eodem ordine pro fide christi fortiter occubuerunt, etc. – J. H. SBARALEA Supplementum et castigatio ad Scriptores trium ordinum S. Francisci a Waddingo aliisve descriptos, etc. [*Rome, At. Nardecchia,* 1906 et 1908], *Bologne, Ar. Forni,* 1978 ; 4 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur papier ivoire. – *Joints :*

BERTRAND Antoine Louis. Bibliothèque sulpicienne ou Histoire littéraire de la Compagnie de Saint-Sulpice. Paris, Picard, 1900 ; 3 forts vol. in-8, reliures toile, têtes dorées, couvertures *(Lavaux).* – Edition originale, tirée à 300 exemplaires.

INGOLD Augustin. Essai de bibliographie oratorienne, suivi du supplément. Genève, 1972 ; in-8, percaline feuille morte de l'éditeur. – Réédition soignée des éditions de 1880 et 1882.

227. WHEATLEY Henry B. Les reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire. *Paris, Gruel et Engelmann ; Londres, Sampson Low, Marston, Searle et Rivington,* 1889 ; in-4, demi-maroquin vert, dos à nerfs (frotté).

Edition illustrée de 62 planches. – *Joints :*

RAHIR Edouard. La bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. Paris, D. Morgand, 1907 ; gr. in-8, demi-maroquin fauve, dos à nerfs orné de motifs à froid. – Edition originale.

LE MÊME OUVRAGE. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée. Paris, F. Lefrançois, 1924 ; fort vol. in-8, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs.

RAHIR Edouard. Livres dans de riches reliures des XVI[e], XVII[e], XVIII[e] et XIX[e] siècles. Paris, 1910 ; in-4, toile rouge *(Abbaye de Maumont).* – C'est à ce catalogue que l'on se réfère pour différencier les treize types de reliures à plaques de P.P. Dubuisson, car elles y sont toutes reproduites. – Avec 50 planches de reliures.

228. WILLEMS Alphonse. Les Elzéviers. Histoire et annales typographiques. *Bruxelles, G.A. van Triegt ; Paris, A. Labitte ; La Haye, M. Nijhoff,* 1880 ; fort vol. gr. in-8, demi-chevrette bleue, à coins, de l'époque, dos à nerfs ornés.

Le meilleur ouvrage sur la question. Il décrit 2 186 éditions elzéviriennes ou qui s'apparentent à celles-ci. Frontispice en couleurs, quelques illustrations et deux tableaux hors texte repliés. – *Joints :*

BÉRARD S. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs... Paris, F. Didot, 1822 ; in-8, demi-basane de l'époque (un peu frottée). – Frontispice. – EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ANNOTÉ DANS LES MARGES D'UNE FINE ÉCRITURE TRÈS LISIBLE.

REUME A. de. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elzévirs. Bruxelles, A. Wahlen et Cie, 1847 ; in-8, cartonnage. – Avec quelques illustrations. Exemplaire tiré sur papier vert glauque. Envoi de l'auteur.

VAN GOBBELSCHROY (Catalogue... de... la bibliothèque de feu Louis). Gand, 1851 ; in-8, demi-chagrin rouge de l'époque. Contient une importante collection d'Elzévier. Des bibliothèques A. Vanden Bogaerde et de Sailly. – EXEMPLAIRE INTERFOLIÉ ET COUVERT DE NOTES INTÉRESSANTES.

MONTARAN (Catalogue d'une collection d'Elzévirs.. de feu Edme Hipp. Jacques Michau, baron de). Paris, J.F. Delon, 1859 ; pet. in-8, demi-veau (éclat à une coiffe). – Exemplaire interfolié.

RAHIR Edouard. Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzéviers... Paris, D. Morgand, 1896 ; fort vol. très gr. in-8, bradel demi-vélin blanc, tête dorée *(Abbaye de Maumont).* Remarquable ouvrage complémentaire décrivant 3 464 éditions. UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. Nombreuses illustrations : marques d'imprimeurs, vignettes, lettrines et ornements typographiques divers. – BEL EXEMPLAIRE.

229. WILBAUX Am. Catalogue de la bibliothèque de la ville de Tournay. *Tournay, H. Casterman,* 1860-1863 ; 2 forts vol. in-8, brochés.

I. *Théologie* (manuscrits et imprimés). Avec quelques planches dont une en couleurs. – II. *Jurisprudence.* – Joints :

RÉPERTOIRE DES INVENTAIRES RÉGION NORD : Nord Pas-de-Calais. Paris, 1971 ; in-4, toile de l'éditeur.

BRUCHET Max. Ville de Lille. Inventaire sommaire des archives communales antérieures à 1790. Lille, 1926 ; in-4, cartonnage.

VILLE DE LILLE. Catalogue des ouvrages légués par M. le marquis de Godefroy de Ménilglaise. Théologie, science et arts, belles-lettres. Lille, L. Danel, 1893 ; fort vol. in-4, toile rouge. Tirage à petit nombre. – Papier vergé de Hollande.

LEURIDAN Théodore. Catalogue alphabétique de la bibliothèque publique de Roubaix. Roubaix, F. Vossaert, 1887 ; fort vol. in-8, bradel, demi-percaline verte.

YEMENIZ Nicolas. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867 ; fort vol. in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée.

La bibliothèque du lyonnais Nicolas Yemeniz (d'origine gréco-turque) fut l'une des plus fameuses du XIX[e] siècle. Elle était particulièrement riche en éditions princeps d'auteurs gréco-latins, d'anciens poètes français, de mystères et de romans de chevalerie. Le catalogue publié d'après ses fiches comprend 3 954 numéros. Longue introduction de Leroux de Lincy. – *Joint :*

BARKER Nicolas. Bibliotheca Lindesiana. The lives and collections of Alexander Williams, 25 th earl of Crawford and 8th earl of Balcarres, and James Ludovic, 26 th earl of Crawford and 9 th of Balcarres. Londres, 1978 ; fort vol. pet. in-4, toile bleue de l'éditeur, tête dorée. – Importantes recherches sur une dynastie d'amateurs et de bibliophiles. – Illustrations.

D[AVRAY] Collection J[ean]. Paris, P. Berès, 1961 ; in-4 broché. Une des belles ventes des années 1960 : autographes, manuscrits, livres individualisés. – Nombreuses reproductions.

Liste complète des adjudications de la vente de livres du Mercredi 26 juin 1991

1	700	49	550	95	2 300
2	17 500	50	1 200	96	2 000
3	5 000	51	1 200	97	1 500
4	30 000	52	4 000	98	2 000
6	1 100	53	3 200	99	11 500
9	3 800	54	1 700	103	550
10	1 000	55	450	104	2 000
11	500	58	10 500	105	2 000
12	32 100	59	1 200	106	4 200
13	850	60	8 500	107	300
14	2 400	61	2 200	108	1 100
15	550	62-63	1 300	109	1 200
16	1 600	64	2 100	110	1 600
17	1 400	65	2 100	111	3 000
19	3 300	66	2 000	112	6 500
20	1 200	69	1 100	113	3 200
21	1 500	70	3 800	114	660
22	1 100	71	1 000	115	750
23	3 800	72	1 100	117	800
24	2 300	73	750	118	700
25	950	74	2 400	119	1 300
26	5 200	75	4 000	120	1 800
27	3 500	76	2 600	121	600
28	1 500	77	2 100	122	9 200
29	800	78	800	123	600
30	2 100	79	3 200	124	600
32	1 500	80	1 400	125	28 000
34	3 000	81	750	126	650
35	1 600	82	3 100	127	46 000
36	400	83	1 500	128	3 000
38	1 100	85	2 500	129	650
39	1 100	86	5 500	131	750
39a	1 550	87	2 800	132	1 000
41	1 500	89	700	133	850
42	2 400	90	2 800	134	10 000
43	1 050	91	1 500	135	1 000
44	700	92	3 500	136	650
45	600	93	2 000	137	1 100
47	3 800	94	1 200	138	1 700

Étude de Me Stéphane DEURBERGUE, 19, boulevard Montmartre, 75002 PARIS

ORDRE D'ACHAT à :

Maître Stéphane DEURBERGUE
Commissaire-Priseur
19, bld Montmartre - 75002 Paris
Tél. : 42 61 36 50 + - Fax : 40 20 05 87

M. Christian GALANTARIS
Expert près la Cour d'Appel de Paris
15, rue des Saints-Pères - 75006 Paris
Tél. : 47 03 49 65 - Fax : 42 60 42 09

Vente _____

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____

Je vous prie d'acheter pour mon compte, à la vente indiquée ci-dessus, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente, frais légaux en sus (10,674 % jusqu'à 15 000 F, 6,225 % de 15 001 à 40 000 F, 4,151 % de 40 001 à 300 000 F, 2,965 % au-dessus de 300 000 F.

Si le paiement n'est pas effectué dans un délai de 15 jours, le signataire, en demeurant responsable du paiement du prix et de tous les frais, donne mandat express au Commissaire-Priseur de revendre le lot pour son compte.

N°	*DÉSIGNATION*	*PRIX LIMITE A UNE ENCHÈRE PRÈS*

Date _____ *Signature*

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel **chargé de vendre** aux enchères **ou d'estimer** les biens et meubles corporels. Il intervient **dans les successions, partages, déménagements et** dans tous les cas où il est utile de connaître le prix d'un objet. Dans le cadre des **assurances** il peut, **avant le contrat,** donner l'estimation des biens à garantir **et, en cas de sinistre,** défendre les intérêts de l'assuré.
Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.
Il ne fait pas de transaction amiable.

OCT 1 - 1991

Étude de Me Stéphane DEURBERGUE, 19, boulevard Montmartre, 75002 PARIS

AUFTRÄGE FÜR :

Maître Stéphane DEURBERGUE
Commissaire-Priseur
19, bld Montmartre - 75002 Paris
Tél. : 42 61 36 50 + - Fax : 40 20 05 87

M. Christian GALANTARIS
Expert près la Cour d'Appel de Paris
15, rue des Saints-Pères - 75006 Paris
Tél. : 47 03 49 65 - Fax : 42 60 42 09

Auktion _____

Von _____

Adresse _____

Telefon _____

KATALOG N°	*GEGENSTAND ODER KENNWORT*	*BIS ZUM HÖCHSTBETRAG VON F.F.*

Datum _____ *Unterschrift*

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Für Gegenstandsbeschreibungen im Katalog übernimmt gemäß dem Gesetz der Versteigerer und der Sachverständige die volle Verantwortung.

Nach erfolgtem Verkauf dürfen keine Beschwerden oder Zurückforderungen erhoben werden, da eine vorausgehende Ausstellung der zu verkaufenden Bücher den Käufer über deren Zustand informiert.

Der am meisten bietet und als letzter den Arm hebt wird der Käufer.

Er muß folgenden Zuschlag bezahlen
- *10,674 ‰ bis zu 15 000 FF,*
- *6,225 % von 15 001 bis zu 40 000 FF,*
- *4,151 % von 40 001 bis zu 300 000 FF,*
- *2,965 % über 300 000 F.*

Für jeglichen Verkauf muß Barzahlung erfolgen : im Fall von Scheckbezahlung kann die Aushändigung der Gegenstände nicht vor Einlösung des Schecks erfolgen.
Im Fall von Uneinigkeiten gilt der französische Text.

L'IMPRIMERIE, descendant des Cieux, est accordée par Minerve *et* Mercure *à l'*Allemagne, *qui la présente à la* Hollande, *l'*Angleterre, *l'*Italie, *& la* France, *les quatre premieres Nations chés les quelles ce bel Art fut adopté.*

IMPRIMERIE REICH - 49, RUE DE VERNEUIL - 75007 PARIS

Rene Giard
architecte
paleographe
libraire
a Lille -
rue royale.
Elm. Theodore.